

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІНДУСТРІАЛЬНИЙ ІНСТИТУТ
ДЕРЖАВНОГО ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
«ДОНЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА МЕНЕДЖМЕНТУ

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ВИКОНАННЯ СЕМІНАРСЬКИХ, ІНДИВІДУАЛЬНИХ, КОНТРОЛЬНИХ
РОБІТ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ІСТОРІЯ УКРАЇНИ ТА УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»

для студентів економічних та технічних спеціальностей
денної та заочної форм навчання

Покровськ, 2019

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІНДУСТРІАЛЬНИЙ ІНСТИТУТ
ДЕРЖАВНОГО ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
«ДОНЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА МЕНЕДЖМЕНТУ

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ВИКОНАННЯ СЕМІНАРСЬКИХ, ІНДИВІДУАЛЬНИХ, КОНТРОЛЬНИХ
РОБІТ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ІСТОРІЯ УКРАЇНИ ТА УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»

для студентів економічних та технічних спеціальностей
денної та заочної форм навчання

Покровськ, 2019

Методичні рекомендації до виконання семінарських, індивідуальних, контрольних робіт з навчальної дисципліни «Історія України та української культури» для студентів економічних та технічних спеціальностей денної та заочної форм навчання / уклад. Л.М. Моїсеєнко. – Покровськ : Індустріальн. ін-т ДВНЗ «Донецький національний технічний університет», 2019. – 56 с.

Методичні рекомендації до виконання семінарських, індивідуальних, контрольних робіт з навчальної дисципліни «Історія України та української культури» для студентів економічних та технічних спеціальностей денної та заочної форм навчання містять програмні вимоги (програму з дисципліни, методичні рекомендації щодо виконання семінарських занять, щодо виконання індивідуальних робіт та контрольних робіт студентів, критерії оцінювання знань і контрольні питання), додатки та список рекомендованої літератури. Рекомендації будуть корисними студентам економічних та технічних спеціальностей як денної, так і заочної форми навчання.

Укладач: _____ Моїсеєнко Л. М., доц., к.і.н., доцент кафедри МЕН ІДонНТУ.

Рецензенти: _____ Пархоменко М.М. доц., к.і.н., доцент кафедри МЕН ІДонНТУ.

Відповідальний за випуск: _____ Сарбаш Л.Д., завідувач кафедри МЕН ІДонНТУ

Затверджено навчально–методичним відділом ДонНТУ,
протокол №_6 від 22.01.2019 р.

Розглянуто на засіданні кафедри протокол № 6 від 16.01.2019 р.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	5
1. ПРОГРАМА КУРСУ	7
2. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ	13
3. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНИХ РОБІТ (ДЛЯ СТУДЕНТІВ ДЕННОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ).....	24
4. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ (ДЛЯ СТУДЕНТІВ ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ).....	29
5. ПЕРЕВІРКА ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ.....	37
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	49
Додаток А. Список пам'яток, обов'язкових до розпізнавання	
Додаток Б. Зразок оформлення титульної сторінки індивідуальної роботи	

ВСТУП

Однією з провідних гуманітарних дисциплін, що входить в обов'язкову навчальну програму усіх українських вищих навчальних закладів, є «Історія України» та «Історія української культури». В цьому курсі висвітлено основні етапи історичного шляху українського народу, його культурних та наукових досягнень. Слід сказати, що в сучасних умовах, коли завдяки новітнім технологіям людина має практично необмежений доступ до інформації, в самому суспільстві об'єктивно посилюється потреба глибокого вивчення історії України (а також і інших історичних дисциплін). На сучасному етапі є розуміння того, що вивчення історії необхідне для формування національної самосвідомості та патріотизму, усвідомлення українськими громадянами, незалежно від їх етнічного походження, своєї причетності до минулого, сьогодення та майбутнього своєї Батьківщини. Без глибокого знання минувшини неможливе формування активної громадянської позиції, розуміння відповідальності кожної особи за все суспільство і відповідальності держави за кожну особу. Саме знання історії допомагає людині самостійно орієнтуватись у суспільно-політичному житті країни й оцінювати сучасні події та явища, що відбуваються не лише в межах України, але і в усьому світі. Разом з тим вивчення історії також розвиває у людини її морально-етичні переконання. Без усього цього неможливе формування громадянського суспільства. Методологічні засади історичної науки дозволяють розкрити сутність та особливості національної культури. Вона охоплює систему різноманітних форм національного життя, серед яких – географічні, господарські, побутові, ідеологічні, державно–правові, релігійні чинники. Вони забезпечують збереження й відтворення економічного та морально – духовного потенціалу нації, формують почуття національної свідомості, інтегрують культуру нації у світову культурну співдружність.

Метою навчальної дисципліни «Історія України та української культури» є необхідність формування у майбутніх представників технічної та економічної інтелігенції гуманістичного світогляду на засадах універсалізму, на основі знання

розвитку продуктивних сил і виробничих відносин, історії визвольних рухів в українських землях та їх наслідків, діяльності історичних осіб, уявлення про загальнолюдські цінності і національні пріоритети, виховання патріотичних почуттів, поважного ставлення до рідної мови і культури.

Серед завдань вивчення «Історії України та історії української культури» у вищій школі є:

- виховання майбутніх спеціалістів як свідомих громадян України;
- розвиток почуття патріотизму та глибоких морально-етичних переконань, усвідомлення молоддю власної причетності до тисячолітньої історії українського народу;
- сприяння усвідомленню студентами належності України до європейського історико-культурного простору та важливості її інтеграції до Європи;
- прищеплення майбутнім спеціалістам навичок самостійного аналізу історичних джерел і наукової літератури, уміння самостійного осмислення закономірностей розвитку українського народу в контексті історії людської цивілізації;
- вироблення умінь застосування набутих знань у повсякденній діяльності, для самостійної орієнтації в суспільно-політичному житті, визначення власної оцінки суспільних явищ і подій.

Для досягнення **мети** перед студентами висуваються декілька основних задач, які складають структурно-логічну схему курсу:

- Вивчення і аналіз історичних фактів на основі наукових неупереджених підходів;
- Уміння аналізувати проблемні і дискусійні питання з історії України;
- Вироблення уміння критично, самостійно мислити, аналізувати минуле і сучасне;
- Застосування історичного досвіду для розуміння і розв'язання сучасних проблем;
- Аналіз діяльності видатних історичних осіб на тлі історичних подій;

- Осмислення ролі і місця історії України в світовому процесі розвитку цивілізації.

Знання і навички студентів, що виховуються при вивченні курсу «Історії України та історії української культури»:

- володіння інформаційними структурами;
- вміння здійснювати пізнавальні процеси;
- відтворення процесів репродуктивного мислення;
- оволодіння мотиваційними процесами;
- вміння орієнтуватись в сучасному суспільно-політичному житті;
- знаходити аналогію сучасних проблем в історичному минулому і пропонувати шляхи їх вирішення;
- застосовувати набуті знання у спілкуванні, дискусіях, обговоренні питань сучасності;
- гуманістичні ціннісні орієнтири в житті;
- знання періодизації, концептуальних проблем історії України, основних термінів і понять, дат і дійових осіб українського державотворення.

1. ПРОГРАМА КУРСУ

Змістовний модуль 1. Історія України.

Тема 1. Давня історія України. Східні слов'яни.

Первісне суспільство. Дослов'янські народи, що населяли Україну. Слов'янська колонізація. Спосіб життя східних слов'ян.

Тема 2. Ранньофеодальна держава Київська Русь та її роль в історії України.

Проблема походження Русі. Політичний устрій Київської Русі IX-XII ст. Соціально-економічний устрій Київської Русі. Характерні риси давньоруської культури. Діяльність давньоруських князів. Прийняття християнства.

Тема 3. Українські землі у складі Литви та Польщі (XIV –XVII ст.)

Монголо-татарська навала та її наслідки. Особливості польського та литовського володарювання в українських землях. Шляхетський стан та його привілеї. Полонізація українських феодалів.

Тема 4. Виникнення і роль козацтва в історії України.

Феномен українського козацтва. Запорозька Січ як особлива форма державності. Традиції і функції Запорозької Січі. Перші українські гетьмани.

Тема 5. Українська національна революція 1648 -1676 рр. Створення козацької держави.

Причини, рушійні сили та завдання української національної революції. Визвольна війна 1648-1654 рр. основні битви та їх результати. Створення Гетьманщини. Підписання та умови українсько-московської угоди. Роль Б.Хмельницького в українській національній революції.

Тема 6. Українські землі в 17-18 століттях.

Україна в роки Руїни. Руйнування Гетьманщини. Чорна рада. Поділ на Лівобережну і Правобережну Україну. Наступ царизму на козацтво. Знищення Запорозької Січі.

Тема 7. Національно-духовне пробудження України у першій половині XIX ст.

Українське культурно-національне відродження: передумови та прояви. Діяльність Кирило-Мефодіївського товариства. Соціально-економічний розвиток південних українських земель.

Тема 8. Соціально-економічні, суспільно-політичні та культурні процеси в Україні в другій половині XIX століття.

Розвиток громадівського руху. Реформи 60-70-х років XIX століття та їх наслідки для України. Промисловий переворот в Україні і його соціальні наслідки. Розквіт класичної української літератури, театру. Наступ царизму на українську культуру.

Тема 9. Українська національно-демократична революція 1917-1922 рр.

Соціально-економічні та політичні передумови української національно-демократичної революції. Українські землі в Першій світовій війні. Утворення та діяльність УЦР. Характеристика політичних режимів, що існували у 1917-1922 рр.

Тема 10. Україна в період непу (1921 – 1928 рр.)

Заміна «воєнного комунізму» новою економічною політикою. Перехід до однопартійності. Встановлення сталінської диктатури. Характеристика політики українізації. Входження України до складу СРСР.

Тема 11. Українські землі в соціалістичних експериментах 20-30 х років XX ст.

Сталінський план модернізації країни та його реалізація в Україні. Формування потужної промислової бази в роки перших п'ятирічок. Колективізація сільського господарства та її наслідки. Голодомор 1932-1933 років та його сучасна оцінка.

Тема 12. Українські землі в Другій світовій війні.

Україна як театр воєнних дій, об'єкт пограбування і розчленування для фашистської Німеччини. Трагедії першого періоду війни. Рух Опору в Україні та його різновиди. Визволення України від загарбників. Втрати України. Наслідки Другої світової війни для України.

Тема 13. Україна в 50-70-і роки XX століття.

Соціально-економічні експерименти 50-60-х років і Україна. Демократизація суспільних процесів. Реабілітація репресованих. Україна – промислова база СРСР в роки «застою». Русифікація всіх сфер життя.

Тема 14. Піднесення національно-визвольного руху у 80-і роки XX ст. Проголошення незалежності України. Формування державних структур.

Передумови і прояви піднесення національно-визвольного руху. Формування багатопартійності. Результати політики перебудови для України. Декларація про державний суверенітет як передвісник незалежності. Серпневий заколот 1991 року і проголошення незалежності України. Перші кроки державотворення.

Тема 15. Українська держава в перші роки незалежності.

Визнання незалежної України на міжнародній арені і проблеми правонаступництва. Виникнення інституту президентства. Формування виборчої системи. Конституційний процес.

Тема 16. Сучасні економічні, політичні, культурні процеси в Україні.

Економічна і політична нестабільність. Енергетична проблема як стратегічна проблема держави. Падіння авторитету влади. Діяльність Верховної ради різних скликань. Чорнобильська та інші екологічні проблеми. Проблеми збереження культурно-історичної спадщини.

Змістовний модуль 2. Історія української культури

Тема 17. Історія української культури як навчальної дисципліни

Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури. Предмет та мета курсу «Історія української культури». Феномен української культури: особливості світогляду та характерології українського народу як

підґрунтя української культури; українська культура як складова та невід’ємна частина світової культури.

Тема 18. Витоки української культури

Культурогенез українського народу. Періодизація та джерела вивчення української культури. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). Феномен Трипільської культури. Культура мідно-бронзової та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати, антична епоха Причорномор’я). Характерні риси культури ранньослов’янського періоду. Зарубинецька та Черняхівська культури.

Тема 19. Культура Київської Русі.

Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі. Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі. Матеріальна та духовна культура Київської Русі (книжна культура, архітектура та образотворче мистецтво тощо). Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі.

Тема 20. Культурні процеси за литовсько-польської і польсько-козацької доби

Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу. Феномен українського Ренесансу: умови формування, специфіка, періодизація. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.

Тема 21. Українська культура козацько-гетьманської держави. Українське бароко

Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури. Самобутні риси культури Козацької держави. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві. Розвиток

освіти та наукових знань в Україні II пол. XVII – поч. XVIII ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.

Тема 22. Культура в час пробудження української національної свідомості.

Гене́за та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст. Характерні риси дворянського періоду національно-культурного відродження в Україні. Особливості народницького періоду національно-культурного відродження. Модерністичний період національно-культурного відродження в Україні та його характеристики.

Тема 23. Українська культура та духовне життя на початку XX ст.

Головні тенденції та періодизація розвитку української культури XX ст. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури.

Особливості радянської доби в українській культурі. Панування соцреалізму. Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба відновлення української самобутності. Творчість діячів української культури в еміграції.

Тема 24. Провідні тенденції розвитку сучасної української культури. Модерн і постмодерн.

Період «перебудови» в Україні як передумова національного відродження української культури. Постмодерністичні тенденції в сучасній українській культурі. Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору наших днів. Перспективи розвитку української культури у XXI ст.

2. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Семінар (лат. *seminarium* - розсадник) - вид практичних занять, який передбачає самостійне опрацювання студентами окремих тем і проблем відповідно змісту навчальної дисципліни та обговорення результатів цього вивчення, представлених у вигляді тез, повідомлень, доповідей, рефератів тощо. Семінари у формі дискусій, учасниками яких були вчені з різних країн світу, були дуже поширені в Києво-Могилянській академії. З 1874-1875 років семінарські та практичні заняття почали широко використовуватися в Київському університеті за ініціативи професора М. Авенаріуса.

Проведення семінарських занять дозволяє вирішувати такі дидактичні цілі:

- оптимально поєднувати лекційні заняття із систематичною самостійною навчально-пізнавальною діяльністю студентів, їх теоретичну підготовку з практичною;

розвивати уміння, навички розумової праці, творчого мислення, уміння використовувати теоретичні знання для вирішення практичних завдань;

- - формувати у студентів інтерес до науково-дослідної роботи і залучення їх до наукових досліджень, які здійснює кафедра;
- - забезпечувати системне повторення, поглиблення і закріплення знань студентів за певною темою;
- - формувати уміння і навички здійснення різних видів майбутньої професійної діяльності;
- - здійснювати діагностику і контроль знань студентів з окремих розділів і тем програми, формувати уміння і навички виконання різних видів майбутньої професійної діяльності.

Семінарське (лат. *seminarium* – розсадник) заняття – вид навчальних практичних занять студентів вищих навчальних закладів, який передбачає самостійне вивчення студентами за завданням викладача окремих питань і тем лекційного

курсу з наочним оформленням матеріалу у вигляді реферату, доповіді, повідомлення тощо.

Семінарське заняття 1. Давня історія України. Східні слов'яни.

Первісне суспільство. Дослов'янські народи, що населяли Україну. Слов'янська колонізація. Спосіб життя східних слов'ян.

Рекомендована література до теми: [1; 2; 23;24;33]

Семінарське заняття 2. Ранньофеодальна держава Київська Русь та її роль в історії України. Проблема походження Русі. Політичний устрій Київської Русі IX-XII ст. Характерні риси давньоруської культури. Діяльність давньоруських князів. Прийняття християнства. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). Культура Київської Русі.

Рекомендована література до теми: [7;8;9;13; 18; 19;20; 21; 24;26;24;31]

Семінарське заняття 3. Українські землі у складі Литви та Польщі (XIV – XVII ст.)

Монголо-татарська навала та її наслідки. Особливості польського та литовського володарювання в українських землях. Шляхетський стан та його привілеї. Полонізація українських феодалів.

Рекомендована література до теми: [1; 2;11;12; 16;17; 2]

Семінарське заняття 4. Виникнення і роль козацтва в історії України.

Запорозька Січ як особлива форма державності. Традиції і функції Запорозької Січі. Перші українські гетьмани. Визвольна війна 1648-1654 рр. основні битви та їх результати.

Рекомендована література до теми: [4; 15;25;26;27;32;34]

Семінарське заняття 5. Культурні процеси за литовсько-польської і польсько-козацької доби

Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу. Феномен українського Ренесансу: умови формування, специфіка, періодизація. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.

Рекомендована література до теми: [1 ;2 ; 5; 8; 15; 30; 31; 33]

Семінарське заняття 6. Українські землі в 17-18 століттях.

Україна в роки Руїни. Руйнування Гетьманщини. Чорна рада. Поділ на Лівобережну і Правобережну Україну. Наступ царизму на козацтво. Знищення Запорозької Січі.

Рекомендована література до теми: [14;20; 24;25; 30; 32]

Семінарське заняття 7. Соціально-економічні, суспільно-політичні та культурні процеси в Україні в другій половині XIX століття.

Розвиток громадівського руху. Реформи 60-70-х років XIX століття та їх наслідки для України. Промисловий переворот в Україні і його соціальні наслідки. Розквіт класичної української літератури, театру. Наступ царизму на українську культуру.

Рекомендована література до теми: [1; 10;11;12; 16; 31]

Семінарське заняття 8. Культура в час пробудження української національної свідомості.

Генеза та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст. Характерні риси дворянського періоду національно-культурного відродження в Україні. Особливості народницького

періоду національно-культурного відродження. Модерністичний період національно-культурного відродження в Україні та його характеристики.

Рекомендована література до теми: [3 ;4 ; 6; 8; 14; 21; 24; 29]

Семінарське заняття 9. Українська національно-демократична революція 1917 -1922 рр.

Соціально-економічні та політичні передумови української національно-демократичної революції. Українські землі в Першій світовій війні. Утворення та діяльність УЦР. Характеристика політичних режимів, що існували у 1917-1922 рр.

Рекомендована література до теми: [1; 10;11;12; 16; 31]

Семінарське заняття 10. Україна в період непу (1921 – 1928 рр.)

Заміна «воєнного комунізму» новою економічною політикою. Перехід до однопартійності. Встановлення сталінської диктатури. Характеристика політики українізації. Входження України до складу СРСР.

Рекомендована література до теми: [14;20; 24;25; 30; 32]

Семінарське заняття 11. Українські землі в соціалістичних експериментах 20-30 х років ХХ ст.

Сталінський план модернізації країни та його реалізація в Україні. Формування потужної промислової бази в роки перших п'ятирічок. Колективізація сільського господарства та її наслідки. Голодомор 1932-1933 років та його сучасна оцінка.

Рекомендована література до теми: [11;20; 24;25; 30; 32; 33]

Семінарське заняття 112. Українська культура та духовне життя ХХ ст.

Головні тенденції та періодизація розвитку української культури ХХ ст. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років ХХ ст. та його трагічні наслідки для української культури.

Особливості радянської доби в українській культурі. Панування соцреалізму. Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба відновлення української самобутності. Творчість діячів української культури в еміграції.

Рекомендована література до теми: [1 ;2 ; 5; 8; 15; 30; 31; 33]

Семінарське заняття 13. Українські землі в Другій світовій війні.

Україна як театр воєнних дій, об'єкт пограбування і розчленування для фашистської Німеччини. Трагедії першого періоду війни. Рух Опору в Україні та його різновиди. Визволення України від загарбників. Втрати України. Наслідки Другої світової війни для України.

Рекомендована література до теми: [14;20; 24;25; 30; 32]

Семінарське заняття 14. Україна в 50-70-і роки XX століття.

Соціально-економічні експерименти 50-60-х років і Україна. Демократизація суспільних процесів. Реабілітація репресованих. Україна – промислова база СРСР в роки «застою». Русифікація всіх сфер життя.

Рекомендована література до теми: [1 ;2 ; 4; 7; 25; 30; 32; 33]

Семінарське заняття 15. Піднесення національно-визвольного руху у 80-і роки XX ст. Проголошення незалежності України. Формування державних структур. Українська держава в роки незалежності.

Передумови і прояви піднесення національно-визвольного руху. Формування багатопартійності. Перші кроки державотворення.

Визнання незалежної України на міжнародній арені і проблеми правонаступництва. Виникнення інституту президентства. Формування виборчої системи. Конституційний процес.

Україна на початку XXI ст.: політичні, економічні виклики.

Рекомендована література до теми: [1 ;2 ; 5; 8; 15; 30; 31; 33]

Семінарське заняття 16. Провідні тенденції розвитку сучасної української культури. Модерн і постмодерн.

Період «перебудови» в Україні як передумова національного відродження української культури. Постмодерністичні тенденції в сучасній українській культурі. Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору наших днів. Перспективи розвитку української культури у ХХІ ст.

Рекомендована література до теми: [14;20; 24;25; 30; 32;]

Обов'язкові терміни

Автохтони, академізм, антропологія, антропоцентризм, апсида, бароко, билина, братства, гуманізм, господарсько–культурні типи, декоративне мистецтво, діаспора, дума, духовна культура, етнос, етнічна культура, європоцентризм, експресіонізм, класицизм, козацьке бароко, космополітизм, концептуальне мистецтво, культура, культурогенез, літопис, масова культура, менталітет, міф, модерн, національна культура, нація, полемічна література, постмодерн, ренесанс, релігія, рококо, романський стиль, «розстріляне відродження», сакральний, символ, субкультура, традиція, шестидесятники, соцреалізм, шовінізм.

Палеоліт, трипільська культура, місто-колонія, автохтонне населення, феодальна держава, «Руська Правда», монголо-татарська навала, Річ Посполита, шляхта, Люблінська унія, полонізація, магдебурзьке право, Військо Запорозьке, реєстрове козацтво, клейноди, «Буквар» І.Федорова, Гетьманщина, Руїна, громада, Чорна рада, земства, вертеп, українське національне відродження, Емський указ, Валуєвський циркуляр.

«Просвіта», терор, розкуркулення, колективізація, індустріалізація, інтегральний націоналізм, репресії, план «Ост», Рух Опору, колабораціонізм, депортація, деєдалінізація, реабілітація, волюнтаризм, «відлига», дисиденти, шістдесятники, Українська гелісінська спілка, русифікація, багатопартійність, державотворчий процес, конституційний процес, гривня, суверенітет, Співдружність Незалежних Держав.

Проблемні запитання для обговорення

1. Доведіть або спростуйте тезу, що події 1917-1919 рр. в Україні є справжньою Українською революцією.
2. Яке з тверджень, на вашу думку, найбільше відповідає дійсності:
 - а) Українська національна революція початку XX століття зазнала поразки із-за внутрішніх чинників.
 - б) Українська національна революція початку XX століття зазнала поразки із-за зовнішніх чинників.
3. Побудуйте альтернативні сценарії розгортання подій за часів Центральної Ради.
4. Яка оцінка Гетьманату П.Скоропадського, на вашу думку, найбільше відповідає дійсності:
 - а) «Гетьманат Скоропадського – це витвір найконструктивніших верств українського суспільства, справжнє творення української державності».
 - б) «Гетьманат П. Скоропадського – переворот, здійснений німцями, «реставрована монархія», диктатура русофільського забарвлення».
5. Як ви вважаєте, чи правомірно вважати Директорію УНР спадкоємницею Центральної Ради? Відповідь обґрунтуйте.
6. Чи можна, на вашу думку, віднести махновщину до національного руху?
7. Порівняйте українських політиків В Винниченка і Петлюру. Що, на ваш погляд, їх об'єднувало (політичні погляди, ідеали, факти біографії чи інше)? Як ви вважаєте, які риси характеру і які вчинки Павла Скоропадського відповідали титулу «гетьман»?
8. Як ви вважаєте, ким був Нестор Махно: героєм чи людиною, що мала політичні амбіції і боролася за владу?
9. Одні історики вважають політику «воєнного комунізму» тимчасовою політикою більшовиків, викликаною виключно труднощами воєнного часу; інші – вбачають у ній насамперед форсовану реалізацію більшовицької тоталітарної моделі устрою суспільства. Яка оцінка, на вашу думку, найбільше відповідає дійсності? Відповідь обґрунтуйте.

10. Здійснивши аналіз перебігу історичних подій, з'ясуйте: згортання непу – це сталінська примха чи закономірне явище в умовах розбудови соціалізму? Відповідь обґрунтуйте.
11. Чим можна пояснити той факт, що під час світової економічної кризи в радянській Україні були наявні ознаки економічного зростання?
12. Яке з тверджень, на вашу думку, найбільше відповідає дійсності:
- a) «Форсовану індустріалізацію можна було здійснити у рамках непу і без суцільної колективізації».
 - b) «Форсовану індустріалізацію неможливо було здійснити у рамках непу, а лише шляхом проведення суцільної колективізації».
13. Поміркуйте, як розгорталися б події у світі, якби Гітлеру не вдалося підписати пакт Молотова-Ріббентропа ? Як могла б скластися доля України ?
14. Чи погоджуєтесь ви із твердженням, що трагедія українського народу у роки Другої світової війни полягала у поділі між двома ворогуючими арміями: Червоною армією та Українською повстанською армією? Чому це відбулося? Обґрунтуйте свою відповідь.
15. У чому полягають сильні та слабкі сторони політики післявоєнного відновлення України (1945-початок 1953 рр.). Чи можна було досягти кращих результатів? Як би тривав відновлювальний процес, якби Україна отримала допомогу за планом Маршала?
16. Яка теза, на вашу думку, найбільше відповідає дійсності:
- a) «Хрущовська відлига» оптимізувала життя в Україні в усіх сферах».
 - b) «Хрущовська відлига» внесла хаос, дезорганізацію та дестабілізацію в українське суспільство та негативно відбилася на економіці, політиці, соціальній сфері та культурі». Відповідь аргументуйте фактами.
17. Існують різні оцінки стану України в 60-80-х роках ХХ ст. Керівництво радянської України вважало, що досягнуто високого життєвого рівня життя населення. Сучасні українські історики вважають, що цей період можна назвати «системною кризою». Проаналізуйте стан українського суспільства (політика, економіка, соціальна сфера, культура) і дайте власну оцінку процесам того часу.

18. Чим можна пояснити той факт, що на референдумі 17 березня 1991 року 70,5% українців висловилися за збереження СРСР і збереження України в складі держави, а на референдумі 1 грудня 1991 року 90,32% українців висловилися за незалежність України? Відповідь обґрунтуйте.

19. Україна, Польща, Литва, Латвія, Естонія майже одночасно стали на шлях розбудови власної держави та реформування економічної системи. Проте сьогодні Україна значно відстає від цих країн за темпами економічного та соціального розвитку. В чому причини відставання України? Що необхідно зробити, на вашу думку, для прискорення розвитку України?

Завдання для проміжного контролю (приклад)

Варіант №1

Тестові завдання:

1. Встановіть відповідність.

- | | |
|------------------|--|
| А І.Мазепа | 1 наказний гетьман(1722-1723); |
| Б П.Полуботок | 2 був президентом Петербурзької АН, гетьман; |
| В Д.Апостол | 3 союзник Карла XII; |
| Г К.Розумовський | 4 за його правління засновано Нову Січ; |
| | 5 автор конституції |

Оберіть три правильні відповіді

2. Які з указаних нижче подій відбулися впродовж першої половини XIX ст.?

1. Заснування Кирило-Мефодіївського братства.
2. Реформи Марії-Терезії та Йосифа II в Австрійській імперії.
3. Видання «Руською трійцею» альманаху «Русалка Дністровая».
4. Спорудження залізниці від Балти до Одеси.
5. Утворення «Товариства об'єднаних слов'ян».
6. Земська реформа.
7. Упровадження на Наддніпрянській Україні єдиної системи початкової освіти.

3. Політика радянзації західних областей України в 1939 – 1941 рр.
характеризувалася

- А налагодженням співробітництва влади з політичними партіями.
- Б націоналізацією промисловості, торгівлі, земель великих власників.
- В лояльним ставленням влади до священників греко-католицької церкви.
- Г залученням «буржуазних спеціалістів» до процесу форсованої індустріалізації.

4. Охарактеризуйте основні періоди розвитку Київської Русі.

5. Назвіть та охарактеризуйте джерела фінансування та методи проведення індустріалізації в Радянській Україні (1925-1941).

6. Дайте визначення термінам: Коліївщина, нова економічна політика, етнографія

7. Заповніть таблицю: «Основні військові події Визвольної війни українського народу під проводом Б.Хмельницького».

Місце	Дата	Розвиток подій	Результат

Варіант №2

Тестові завдання:

1. *Обрати три правильні відповіді*

Укажіть події історії України, що відбулися у XVI ст.:

- 1 прийняття Другого та Третього Литовських статутів;
- 2 козацько-селянські повстання під проводом К. Косинського та С. Наливайка;
- 3 відновлення православної ієрархії на чолі з І. Борецьким;
- 4 Руїна;

- 5 заснування П. Могилою Лаврської школи при Києво-Печерському монастирі;
- 6 Кревська унія між Великим князівством Литовським і королівством Польським;
- 7 створення першої Січі на о. Мала Хортиця.

2. Встановіть відповідність.

1. I Універсал А проголошення України незалежною державою;
 2. II Універсал Б проголошення УНР у складі Рос. Федеративної республіки
 3. III Універсал В проголошення автономії України у складі Росії;
 4. IV Універсал Г відкладення питання про укр. автономію до установчих зборів;
- Д заклик до народу звільнити Україну від більшовиків

3. Однією з причин упровадження в Україні НЕПу було:

- А продовження бойових дій;
 - Б вихід республіки з дипломатичної ізоляції;
 - В невдоволення селянства продрозкладкою;
 - Г здійснення світової революції;
4. Дайте визначення термінам: автохтони, «Руська правда», конфедерація
 5. Охарактеризуйте процес і наслідки впровадження Магдебурзького права в українських землях.
 6. Назвіть та коротко охарактеризуйте основні течії опозиційного руху в Україні другої половини 1950-1980-х рр.
 7. Заповнити таблицю: «Повстання гетьмана І.Мазепи».

Передумови	Дата	Розвиток подій	Результат

3. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНИХ РОБІТ (ДЛЯ СТУДЕНТІВ ДЕННОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ)

1. Боспорське царство: феномен греко-варварських взаємовпливів.
2. Готи на Півдні України: від держави Германаріха до князівства Феодоро.
3. Генеза концепції давньоруської народності в історичній науці.
4. Етногенез українського народу.
5. Повсякденне життя давньоруського міста.
6. Жінка в повсякденному житті давньоруського середньовіччя.
7. Релігійні уявлення давніх слов'ян. Києворуська спадщина та дискусії з приводу її приналежності.
8. Феофан Прокопович на «службі» російського самодержавства.
9. Особливості трипільської культури в українській історії.
10. Особливість історичної долі Півдня України.
11. Ідея «Москва – третій Рим»: прихильники і противники в історичній думці другої половини XVII – початку XVIII століть
12. Монархічно-імперська ідея Москви як спадкоємниці традицій Києва в історичній думці Звідки пішли слов'яни, як вони з'явилися в українських землях?
13. Літописне пояснення причини приходу до влади норманів у слов'янських землях.
14. Роль Данила Галицького в історії Галицько-Волинської держави.
15. Останні князі Галицько-Волинського князівства. 23. Коли вперше згадується назва «Україна» і яким є її походження?
16. Як і чому відбувся поділ українських земель в XI-XV ст.?
17. Яким було становище України у складі Литовського князівства?
18. Утворення Річі Посполитої та наслідки для українських земель переходу під владу Польщі?

19. Як виникло українське козацтво і яку роль воно відігравало в українській історії?
20. Розвиток приватного аграрного господарства на землях України в XVI – на поч. XVII ст.
21. Кримсько-татарське ханство в історії України.
22. Соціально-правова організація Запорозької Січі.
23. Українське козацтво у міжнародних відносинах у другій половині XVI ст.
24. Українське козацтво в російсько-турецьких війнах.
25. Етапи становлення і розвитку української козацької держави Б. Хмельницького.
26. Українська шляхта у XVII ст.
27. Братські школи в Україні (XVII ст.).
28. Україно-російські відносини другої половини XVII – першої чверті XVIII ст.
29. Українсько-російські відносини другої половини XVII – XVIII ст.
30. Україна очима іноземних подорожніх XVIII ст.
31. Охотницьке військо у військово-політичній системі Лівобережного Гетьманату.
32. Історичний портрет Северина Наливайка.
33. Історія гривні: від часів Київської Русі до її затвердження у якості національної валюти 1996 р.
34. Історичний портрет Максима Кривоноса.
35. Історичний портрет Івана Богуна.
36. Становище національних меншин в Наддніпрянській Україні у XIX ст.
37. Польсько-українські стосунки в першій половині XIX ст.
38. Ідея державотворення в суспільно-політичному житті України в першій половині XIX ст.
39. Народовський рух у Галичині як суспільно-політична течія.
40. Москвофільський рух у Галичині як суспільно-політична течія.
41. Радикальний рух у Галичині як суспільно-політична течія.

42. Культурно-освітня та соціально-економічна діяльність земств в Україні (60-х – 90-х років XIX ст.).
43. Розвиток кредитно-банківської системи на Правобережній Україні у другій половині XIX ст.
44. Життєвий рівень найманих робітників цукрової промисловості в пореформений період (60-х-90-х років XIX ст.).
45. Міське самоврядування на Правобережній Україні у другій половині XIX ст.
46. Динаміка етнонаціональних змін в Україні у XIX ст.
47. Вища освіта в Україні в другій половині XIX ст.
48. Становлення та розвиток системи жіночої освіти в Україні.
49. Повсякденне життя сім'ї парафіяльного священика у XIX ст.
50. Купецтво в Україні у XIX – на поч. XX ст.
51. Соціальне становище українського селянства Лівобережної України в 60 – 90 рр. XIX ст.
52. Український студентський рух на західних землях у XIX – на початку XX ст.
М.П. Драгоманов: педагогічна діяльність.
53. Селянський рух в Україні у період визвольних змагань (1917 – 1920 рр.).
54. Аграрні реформи українських урядів (1917 – 1920 рр.).
55. Національне питання в діяльності українських урядів (1917 – 1920 рр.).

Індивідуальна робота є частиною самостійної роботи студентів. Самостійна робота студентів передбачає:

- вивчення теоретичних основ курсу згідно тематичного змісту за конспектами лекцій та за літературою, що рекомендується;
- виконання індивідуальних завдань до практичних занять;
- самостійне опрацювання окремих розділів навчальної програми.

Для допомоги студентам у їх самостійній роботі викладачем проводяться консультації з питань курсу.

Тему індивідуальної роботи студенти вибирають за номером у списку Журналу обліку контролю навчально-виховного процесу.

Етапи роботи над індивідуальною роботою:

- підготовчий (вибір теми, знайомство з літературою);
- дослідницький (складання плану роботи, аналіз літератури);
- логіко-синтетичний (систематизація матеріалу, редагування, остаточне оформлення роботи);
- оціночний (представлення роботи за 10 днів до модульного контролю викладачу для оцінки; отримання допуску до контрольної роботи). До роботи додається бланк для рецензування.

План індивідуальної роботи включає: вступ, 2-3 питання основної частини, висновки, список використаної літератури.

У вступі визначається актуальність теми, мета і задачі даної роботи; характеризується наявна або використана література. В основній частині формулюються 2-3 питання плану, які повинні розкрити зміст проблеми, історію становлення і сучасний стандартний стан проблеми. Кожне питання повинно закінчуватися чітко сформульованими висновками. Важливо щоб вони мали особистісний характер. Обов'язковою складовою частиною роботи є аналіз чинної законодавчої бази та висування пропозицій щодо її вдосконалення. Список літератури повинен включати не тільки підручники і посібники, але і монографії, статті періодичних наукових видань та джерела (не менше 3-х). Список літератури складається мінімум з 7-10 джерел. При цитуванні обов'язково вказати джерело і сторінку, на якій поміщено цитату. Посилання на джерело інформації в тексті роботи є обов'язковими.

Наприклад: «У працях...стверджується...»[1–5]; «Поняття розглядається у дослідженнях українських і російських учених» [1; 5; 25; 57].

Неправильно: «Поняття вибору розглядається у (142)»; «Про це йдеться також у [83, 180, 275]». Якщо в тексті наводиться конкретна цитата, то в квадратних дужках зазначається номер позиції у списку використаних джерел і вказується конкретна сторінка. Наприклад: [5, с. 55]. Можливі також

посилання в кінці документу, з використанням наскрізної нумерації (в межах всього тексту чи окремих розділів, примітки в кінці кожної сторінки (підрядкові примітки), нумерація може бути посторінкова або наскрізна). Наприклад: «Князь Володимир Великий здійснив фінансову реформу»¹.

Обсяг роботи 10-15 сторінок друкованого тексту А-4. шрифт – 14 Times New Roman, інтервал 1. Поля 20-20-20-10. Приклад оформлення титульної сторінки див. у Додатку. Індивідуальна контрольна робота оцінюється за системою: «зараховано» або «не зараховано». Якщо робота не зарахована, вона повертається студенту з вимогою допрацювати її або виконати знов.

Робота «зарахована», якщо студент:

- грамотно, повно, обґрунтовано, з посиланням на діючі нормативно-правові акти, відповів на всі запропоновані питання;
- показав глибокі і повні знання курсу «Історія України»;
- провів аналіз фактичних обставин з посиланням на конкретні статті нормативних актів;
- запропонував заходи по вдосконаленню поставленої проблеми темі;
- при виконанні роботи врахував всі вимоги до її написання.

Робота може бути «незарахована», якщо студент:

- не розкрив або не повністю розкрив зміст запропонованих питань або допустив суттєві помилки, пов'язані з недостатнім знанням матеріалу курсу;
- не використовував при відповіді на питання нормативний матеріал та не посилався на нормативні акти, чи не указав використану літературу;
- відповідь носить безсистемний характер;
- не провів аналіз фактичних обставин з посиланням на конкретні дані;
- не запропонував заходи по вдосконаленню проблеми, виявленої в темі;
- не дотримувався вимог до написання контрольної роботи.

¹ Вороніна М. С. Історія України: Навч. посібн./ М. С. Вороніна– К.: Видавн. дім „KM Academia”, 1997. – С. 19–20.

Оцінка за індивідуальну роботу враховується при загальному оцінюванні СРС під час проведення заліку.

4. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ (ДЛЯ СТУДЕНТІВ ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ)

ВАРІАНТИ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

ВАРІАНТ 1

1. Визначити державний устрій Київської Русі.
2. Олександр Потебня, Іван Огієнко про роль і значення мови в житті людини.
3. Аналіз твору О.Забужко Казка про калинову сопилку

ВАРІАНТ 2

1. Проаналізувати внутрішню й зовнішню політику Директорії.
2. Моделювання історії України в словесній та образотворчій спадщині Тараса Шевченка.
3. Аналіз твору Л.Костенко Притча про ріку

ВАРІАНТ 3

1. Визначити особливості розвитку східнослов'янських племен на терені України в III-VIII ст.
Первісна міфологія українського фольклору.
2. Аналіз твору С. Жадан Кінець української силабо-тоніки

ВАРІАНТ 4

1. Люблінська унія 1569 р., її наслідки.
2. Українське бароко й особливості його проявів.
3. Прояв постмодернізму у вірші Іздрика «Реклама і пропаганда».

ВАРІАНТ 5

1. Сучасні теорії походження українців.
2. Український національний характер у прозі та драматургії (XIX – поч. XX ст.).

3. Творчість майдану.

ВАРІАНТ 6

1. Історичні витоки культури українського народу.
2. Ідея національної волі в художньому доробку Лесі Українки.
3. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. Троїцька церква в Зимно.

ВАРІАНТ 7

1. Проаналізувати становище ЗУНР у 1918-1919 рр.
2. Іван Франко про особливості національного поступу України.
3. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу.

ВАРІАНТ 8

1. Визначити особливості скіфо-сарматської епохи.
2. Національно-культурні осередки і товариства XIX – початку XX ст. та специфіка їхньої діяльності.
3. Аналіз творчості художника Олександра Ройтбурда.

ВАРІАНТ 9

1. Дати оцінку I і II Універсалам Центральної Ради.
2. Розвиток літератури в добу Української революції (1917–1923 рр.).
3. Український художник – Василь Цаголов.

ВАРІАНТ 10

1. Визначити становище української культури в кінці XVI-першій половині XVII ст.
2. Розвиток української культури в литовському та польському середовищі (14–17 ст.).
3. Аналіз творчості Арсена Савадова

ВАРІАНТ 11

1. Особливості розвитку Західної України (початок XX ст.).
2. Культури давнього світу та їхній вплив на становлення української культури .
3. Аналіз художнього стилю пльонтизму . Іван Марчук.

ВАРІАНТ 12

1. Поаналізувати процес утворення Київської держави.
2. Роль Трипільської культури у формуванні традиційних господарсько–культурних типів на території сучасної України.
3. Науковці Києво–Могилянської Академії.

ВАРІАНТ 13

1. Визначити історичне значення III Універсалу Центральної Ради та проголошення УНР.
2. Культура української діаспори та проблема цілісності українського культурного простору.
3. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацький літопис (Ракушка - Романовський)

ВАРІАНТ 14

2. Дати оцінку державної діяльності гетьмана Івана Мазепи.
3. Становлення філософії української національної ідеї в контексті розвитку національної культури XIX – початку XX ст.
4. Козацькі думи в контексті європейської епічної традиції. Аналіз змісту думи (на вибір).

ВАРІАНТ 15

1. Визначити особливості економічного розвитку українських земель у складі Великого князівства Литовського – другої половини XIV-першої половини XVI ст.
2. Внесок українців у державницьку та культурну спадщину Російської імперії.

3. Філософія Гізеля.

ВАРІАНТ 16

1. Проаналізувати процес національного відродження кінця XVIII - першої половини XIX ст.
2. Національне культуротворення в добу тоталітаризму.
3. Українці - нобелівські лауреати.

ВАРІАНТ 17

1. Обґрунтувати історичне значення IV Універсалу Центральної Ради.
2. Шістдесятництво як національно–культурне явище: вияви та постаті.
3. Прояви класицизму в роботах Левицького Д.

ВАРІАНТ 18

1. Виникнення та історична роль українського козацтва.
2. Цивілізаційний підхід до культурного самовизначення, його суть, переваги і недоліки
3. Театральні корифеї XIX століття.

ВАРІАНТ 19

1. Визначити особливості Лютневої демократичної революції 1917 р. в Україні.
2. Феномен української культури.
3. Образотворче мистецтво XVII століття.

ВАРІАНТ 20

1. Проаналізувати події «перебудови» 1985-1990 рр. в Україні.
2. Західноєвропейські впливи в історії української культури.
3. Міфопоетична школа українського кінематографа (С.Параджанов, Ю.Ілленко).

ВАРІАНТ 21

1. Визначні культурно–освітні діячі Київської Русі.

2. Татарський та турецький впливи на український побут і національний характер.
3. Сільваші як лідер школи українських абстракціоністів.

ВАРІАНТ 22

1. Визначити особливості трипільської культури.
2. Роль греко–католицького духовенства в розвитку культури в Україні (XIX ст.)
3. "Жлоб-арт" у творах Івана Семесюка

ВАРІАНТ 23

1. Конституція Пилипа Орлика як документ політичної думки.
2. Православні братства як культурні та освітні осередки.
3. Тенденції розвитку українського сучасного кіно. Історична драма «Поводирь»

ВАРІАНТ 24

1. Міська культура в Україні: від Київської Русі до епохи Постмодерну.
2. Дати оцінку діяльності Директорії.
3. Тенденції розвитку українського сучасного кіно. Історична драма «Молитва за гетьмана Мазепу»

ВАРІАНТ 25

1. Проаналізувати козацько-селянські рухи кінця XVII ст.
2. Театральні корифеї XIX століття.
3. Світове українство XX – XXI ст.

ВАРІАНТ 26

1. Особливості соціально-економічного розвитку українських земель у складі Австрійської імперії кінця XVIII – першої половини XIX ст.

2. «Розстріляне Відродження» 20–30–х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури.
3. Молодіжна та професійна субкультури.

ВАРІАНТ 27

1. Гетьман П. Скоропадський – маневрування між політичними силами.
2. Національно–культурні осередки і товариства XIX – початку XX ст. та специфіка їхньої діяльності.
3. Тенденції розвитку українського сучасного кіно. Воєнна драма «Непокорений»

ВАРІАНТ 28

1. Визвольна війна. Проаналізувати воєнні дії 1650-1653 рр
2. Генеза та періодизація національно–культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст.
3. Перспективи розвитку української культури у XXI ст.

ВАРІАНТ 29

1. Визначити особливості революції 1905-1907 рр. в Україні.
2. Творчість діячів української культури в еміграції.
3. Тенденції розвитку українського сучасного кіно. Історична драма «Чорна рада »

ВАРІАНТ 30

1. Дати оцінку прийняття нової Конституції 28 червня 1996 р.
2. Досягнення суспільних і природничих наук у XIX столітті.
3. Тенденції розвитку українського сучасного кіно. Історичне кіно «Пропала грамота»

Контрольна робота є обов'язковою для студентів заочної форми навчання. Вдало та своєчасна виконана, зарахована робота є допуском до заліку та складання екзамену. Вибір теми контрольної роботи здійснюється за номером у списку Журналу обліку контролю навчально–виховного процесу. Робота виконується у зошиті (18 аркушів) рукописно або на листах А4 (до 15 аркушів) – друком. Параметри для роботи, що виконана за допомогою комп'ютерного набору: формат аркуша А–4; шрифт – 14 Times New Roman, інтервал – 1. Поля 20–20–20–10.

В контрольній роботі обов'язково повинні бути:

- 1) план роботи (3 питання, список літератури);
- 2) перелік використаних джерел (законодавча база, монографії, підручники, періодичні видання) = (не менше 7);
- 3) особистий підпис і дата виконання роботи.
- 4) Посилання в тексті є обов'язковими. Список літератури повинен включати не тільки підручники і посібники, але і монографії, статті періодичних наукових видань та нормативні документи.
- 5) При цитуванні обов'язково вказати джерело і сторінку, на якій поміщено цитату. Посилання в роботі є обов'язковими.

Наприклад: «У працях... стверджується...»[1–5]; «Поняття розглядається у дослідженнях українських і російських учених» [1; 5; 25; 57].

Неправильно: «Поняття вибору розглядається у (142)»; «Про це йдеться також у [83, 180, 275]».

Якщо в тексті наводиться конкретна цитата, то в квадратних дужках зазначається номер позиції у списку використаних джерел і вказується конкретна сторінка. Наприклад: [5, с. 55].

Можливі також посилання в кінці документу, з використанням наскрізної нумерації (в межах всього тексту чи окремих розділів, примітки в кінці кожної сторінки (підрядкові примітки), нумерація може бути посторінкова або наскрізна).

Наприклад: «Князь Ярослав заснував першу бібліотеку та школу для попівських дітей – важливий компонент побудови правової держави»².

Контрольну роботу після її виконання треба здати на реєстрацію. Обов'язково має бути бланк–рецензія. Викладач перевіряє роботу протягом 10 днів. «Не зараховані» роботи допрацьовуються студентом згідно зауважень викладача. За тиждень до початку сесії контрольні роботи на рецензію викладачем не приймаються, а студент не допускається до заліку. Зарахована робота є невід'ємною частиною заліку.

Контрольна робота оцінюється за системою: «зараховано» або «не зараховано». Якщо робота не зарахована, вона повертається студенту з вимогою допрацювати її або виконати знов.

Оцінку «зараховано» отримує студент, якщо він:

- грамотно, повно, обґрунтовано, з посиланням на діючі нормативно–правові акти, відповів на всі запропоновані питання;
- показав глибокі і повні знання курсу «Історія України та української культури»;
- провів аналіз фактичних обставин з посиланням на конкретні статті нормативних актів, дані, статистичні матеріали;
- запропонував заходи по вдосконаленню поставленої проблеми;
- при виконанні роботи врахував всі вимоги до її написання.

Оцінку «не зараховано» отримує студент, якщо він:

- не розкрив або не повністю розкрив зміст запропонованих питань або допустив суттєві помилки, пов'язані з недостатнім знанням матеріалу курсу;
- не використовував при відповіді на питання нормативний матеріал та не посилався на нормативні акти, чи не указав використану літературу;
- відповідь носить безсистемний характер;

² Вороніна М. С. Історія української культури: Навч. посібн./ М. С. Вороніна– К.: Видавн. дім „KM Academia”, 2007. – С. 19–20.

- не провів аналіз фактичних обставин з посиланням на конкретні дані;
- не запропонував заходи по вдосконаленню існуючої проблеми;
- не дотримувався вимог до написання контрольної роботи.

5. ПЕРЕВІРКА ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

5.1. Форма контролю – іспит

Відповідно до рекомендацій Міністерства освіти і науки України, об'єктивний критерій оцінювання знань студентів має складатися із наступних груп елементів з відносно рівними ваговими коефіцієнтами:

- 1) рівень: системність викладення; логічна послідовність; проблемність викладення; доведеність;
- 2) обсяг: повнота висвітлення теми; методологічне значення; спирання на першоджерела;
- 3) зв'язок із сучасністю: знання теоретичного значення теми для формування світогляду сучасної людини; зв'язок з профілем майбутньої спеціальності;
- 4) знання першоджерел та вміння їх використовувати.

Виходячи з цього, припускаються такі оцінки знань студентів:

Оцінка «ВІДМІННО». Виставляється студенту, який глибоко та твердо засвоїв матеріал курсу, вичерпуючи, послідовно й грамотно, логічно струнко його виклав, показав вміння застосовувати основні принципи теорії соціальної відповідальності до аналізу сучасної дійсності, глибоко знайомий з першоджерелами, показав вміння самостійно викладати їх зміст, робити узагальнення та висновки.

Оцінка «ДОБРЕ». Виставляється студенту, який показав тверді знання та засвоєння матеріалу, грамотно та по суті викладає його, здатний застосовувати знання до аналізу сучасності, показав знання першоджерел.

Оцінка «ЗАДОВІЛЬНО». Виставляється студенту, який слабо володіє матеріалом курсу, має знання основного матеріалу, припускає неточності у формулюваннях, непослідовність у викладанні матеріалу, має труднощі при

аналізі сучасності, знайомий лише з основним змістом першоджерел, недостатньо володіє навичками робити узагальнення та висновки.

Оцінка **«НЕЗАДОВІЛЬНО»**. Виставляється студенту, який не знає значної частини матеріалу курсу, допускає суттєві помилки, не може ув'язати зміст матеріалу з дійсністю, не знає основного змісту першоджерел.

Шкала оцінювання: національна

Оцінка		
за 100-бальною шкалою	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики, диф. заліку	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
74-89	добре	
60-73	задовільно	
0-59	незадовільно	не зараховано

5.2. Форма контролю – залік

Протягом семестру засвоєння студентами елементів навчального матеріалу контролюється для виявлення недоліків та проблем процесу засвоєння, пробілів у знаннях та подальшої роботи з їхнього усунення.

Формами поточного контролю знань є:

- співбесіди – для перевірки засвоєння загальнотеоретичних засад;
- розв'язання завдань та проблемних ситуацій – для контролю практичних навичок та творчих пошуків;
- виконання домашніх завдань (міні доповідей) – для розвитку навичок дослідницької роботи та підсумовування самостійної роботи студентів;
- розробка демонстраційних та ілюстративних матеріалів;
- тестування за темами (експрес – контроль)
- контрольні роботи за розділами – для проміжного контролю повноти, комплексності знань.

- написання та захист індивідуальної роботи.

Об'єктом оцінювання знань студентів є програмний матеріал дисципліни різного характеру і рівня складності, засвоєння якого відповідно перевіряється під час поточного і підсумкового контролю та оцінюється за 100–бальною шкалою.

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння певного матеріалу, уміння самостійно опрацьовувати тексти, здатності осмислити зміст теми чи розділу, уміння публічно чи письмово представити певний матеріал (презентація).

Об'єктами поточного контролю знань студентів є такі складові:

- систематичність та активність роботи на лекційних та практичних заняттях. Оцінці підлягають: рівень знань, продемонстрований у відповідях і виступах на заняттях; активність при обговоренні питань, результати виконання, експрес–контролю, складання конспекту занять, регулярне відвідування занять тощо.

- виконання завдань для самостійного опрацювання: самостійне опрацювання тем в цілому чи окремих питань; написання повідомлень; підготовка конспектів навчальних чи наукових текстів, творчих завдань, підготовка публікацій тощо.

- виконання контрольних завдань. При виконанні контрольних завдань оцінці підлягають теоретичні знання та практичні уміння, яких набули студенти після опанування певного змістовного модуля. Підсумковий контроль проводиться у формі тесту.

Загальна підсумкова оцінка з дисципліни складається за методикою накопичування балів за результатами поточного контролю знань та за виконання завдань, що виносяться на підсумковий контроль, написання та захисту індивідуальної роботи.

Атестація студентів з дисципліни з формою контролю «залік» проводиться за результатами поточного контролю під час навчальних занять з урахуванням вищезазначених вимог.

Вища оцінка виставляється за умови сумлінного виконання всіх перерахованих вимог, а також позитивної участі студента у предметній олімпіаді з дисципліни; підготовки наукової статті, виступу на конференції з проблематики дисципліни, своєчасного виконання та успішного захисту індивідуальної роботи.

Вища оцінка виставляється за умови сумлінного виконання всіх перерахованих вимог, а також активної участі під час проведення занять, своєчасного виконання всіх завдань, позитивної участі студентів у предметній олімпіаді з дисципліни; підготовки виступу на конференцію з проблематики дисципліни, успішний захист індивідуальних завдань тощо.

5.3. ПИТАННЯ ДО СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Питання для іспиту з «Історії України»

1. Характеристика первісного етапу в історії України.
2. Трипільська культура.
3. Кочові племена на українських землях та їх культура.
4. Міста-держави Північного Причорномор'я.
5. Походження слов'ян, гілки слов'ян, риси слов'янської спільноти.
6. Київська держава . Перші князі та їх діяльність.
7. Історичне значення Київської Русі та Галицько-Волинської держави.
8. Характеристика польсько-литовського періоду в історії України.
9. Причини виникнення українського козацтва та його функції.
10. Особливості Запорозької Січі як форми державності.
11. Причини та результати Національно-визвольної війни українського народу проти польського володарювання.
12. Утворення української козацької держави – Гетьманщини.
13. Характеристика діяльності одного з українських гетьманів чи ватажків (на вибір).
14. Політика московського уряду щодо Запорозької Січі в другій половині XVIII століття. Знищення Січі. Історичне значення Запорозької Січі.

15. Наддніпрянщина у ХІХ столітті: її роль в економіці і політиці Російської імперії.
16. Український національний рух у першій половині ХІХ століття.
17. Реформи Марії-Терезії і Йосифа ІІ та їх вплив на західноукраїнські землі.
18. Реформи 60-70-х років ХІХ століття та їх значення для українських земель.
19. Характеристика громадівського руху. М. Драгоманов.
20. Україна у другій половині ХІХ століття.
21. Столипінська аграрна реформа та її результати в Україні.
22. Українські землі під час Першої світової війни. Наслідки Першої світової війни для України.
23. Українська революція (1917-1918).
24. Радянізація України. Політика «воєнного комунізму».
25. Україна в умовах НЕПу.
26. Утворення УСРР у складі СРСР. Політика українізації та її наслідки.
27. Утвердження сталінської диктатури та її наслідки для України.
28. Голодомор 1932-1933 років та його оцінка з огляду на сучасні реалії.
29. Масові репресії в Україні у 20-30-і роки ХХ століття та їх наслідки.
30. Україна в роки Другої Світової війни. Наслідки Другої Світової війни для України.
31. Рух Опору в Україні та його течії. Сучасна оцінка.
32. Україна в умовах деєталінізації. Характеристика соціально-економічного і політичного розвитку.
33. Україна в період загострення кризи радянської системи.
34. Передумови проголошення незалежності України. Піднесення національної самосвідомості.
35. Розвиток України як незалежної держави. Досягнення і прорахунки.

Питання для іспиту з «Історії української культури»

1. Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття.
2. Структура та функції культури.
3. Поняття і суть національної культури.
4. Основні елементи, необхідні для оформлення національної культури.
5. Традиційні господарсько–культурні типи та їхні впливи на особливості формування духовного світу українців.
6. Українська національна культура як цілісний феномен: зміст, специфіка і форми виявлення.
7. Пантеон східнослов'янських богів.
8. Культурогенез українського народу.
9. Роль Трипільської культури у формуванні традиційних господарсько–культурних типів на території сучасної України.
10. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт).
11. Характерні риси культури ранньослов'янського періоду. Зарубинецька та Черняхівська культури.
12. Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі.
13. Матеріальна та духовна культура Київської Русі (книжна культура, архітектура та образотворче мистецтво).
14. Визначні культурно–освітні діячі Київської Русі.
15. Особливості та характеристика культури Галицько–Волинської Русі.
16. Українські культурні несення в литовське, польське і московське середовище.
17. Культурна спадщина Київської Русі та сучасні дискусії про її спадкоємців.
18. Братства як культурні та освітні осередки.
19. Українське козацтво як культурний феномен.
20. Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу.
21. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу.
22. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу.

23. Історичні та суспільно–політичні передумови розвитку української культури XV ст.
24. Роль династичного центру в становленні культурної спільноти Київської Русі
25. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо.
26. Діяльність Києво–Могилянської Академії.
27. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві.
28. Розвиток освіти та наукових знань в Україні II пол. XVII – поч. XVIII ст.
29. Козацькі думи в контексті європейської епічної традиції
30. Культурне життя в Україні в період Гетьманщини.
31. Розвиток культури у XVIII столітті.
32. Національно–культурні осередки і товариства XIX – початку XX ст. та специфіка їхньої діяльності.
33. Досягнення суспільних і природничих наук у XIX столітті.
34. Література та театр в XIX столітті.
35. Головні тенденції та періодизація розвитку української культури XX ст.
36. Розвиток культури в добу Української революції (1917–1923 рр.).
37. «Розстріляне Відродження» 20–30–х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури.
38. Особливості радянської доби в українській культурі. Панування соцреалізму.
39. Феномен дисидентів–шістдесятників як спроба відновлення української самобутності.
40. Творчість діячів української культури в еміграції.
41. Період «перебудови» в Україні як передумова національного відродження української культури.
42. Постмодерністичні тенденції в сучасній українській культурі.
43. Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору наших днів.
44. Культура українського народу в контексті світової культури.
45. Перспективи розвитку української культури у XXI ст.

Питання до заліку з курсу «Історія України» (денна та заочна форма навчання)

1. Стародавнє населення і перші держави на території України (IX ст. до н.е. – VIII ст.)
2. Утворення Київської Русі (IX-X ст.). Теорії походження Київської держави.
3. Піднесення Київської Русі. Володимир Великий. Ярослав Мудрий.
4. Галицьке князівство. Я.Осмомисл.
5. Феодальна роздробленість Київської Русі: причини і наслідки. 6. Проблема формування давньоруської народності.
6. Утворення і піднесення Галицько-Волинської держави.
7. Занепад Галицько-Волинської держави: причини і наслідки.
8. Українські землі у складі Великого князівства Литовського. 10. Причини та джерела виникнення українського козацтва.
9. Запорозька Січ, її устрій та військово-політична організація.
10. Перехід України під владу Польщі. Кревська унія.
11. Люблінська унія та її наслідки для України.
12. Проблема формування українського народу.
13. Гетьман П. Конашевич-Сагайдачний та утвердження козацької автономії.
14. Причини, характер, рушійні сили Визвольної війни українського народу 1648-1657 рр.
15. Утворення української козацької держави Б. Хмельницького. 18. Переяславська Рада та «Березневі статті».
16. Початок доби «Руїни». Поділ України на Лівобережну та Правобережну (1657-1663 рр.).
17. Політика гетьманів Лівобережної України у 1663-1686 рр.
18. Політика гетьманів Правобережної України у 60 –80-і рр. XVII ст.
19. Запорозька Січ в роки Руїни. І. Сірко.
20. Правління гетьмана І. Мазепи, політичні причини та наслідки його поразки.
21. Гетьман П. Орлик та його Конституція.

- 22.Ліквідація українського самоврядування у XVIII ст. Останні українські гетьмани.
- 23.Розгром Запорозької Січі. Подальша доля запорозького козацтва.
- 24.Утворення та заселення Новоросії. Заснування міста Катеринослава.
- 25.Антифеодальна боротьба українського народу у XVIII ст.
- 26.Політичне становище українських земель у складі Російської та Австрійської імперій у першій половині XIX ст.
- 27.Національний рух на західноукраїнських землях у першій половині XIX ст. "Руська трійця"
- 28.Кирило-Мефодіївське товариство.
- 29.Скасування кріпосного права в Наддніпрянщині. Реформи 1860 – 1870-х рр.
- 30.Революційне народництво в Україні (друга половина XIX ст.).
- 31.Національно-демократичний рух в Україні у другій половині XIX ст. Громади.
- 32.Соціально-економічний розвиток України у II половині XIX ст.
- 33.Проблема формування української нації у XIX ст.
- 34.Створення та діяльність українських політичних партій наприкінці XIX– на початку XX ст.
- 35.Російська революція 1905-1907 рр. та її вплив на Україну.
- 36.Лютнева революція 1917 р. в Росії та її вплив на Україну.
- 37.Утворення і політична діяльність Української Центральної Ради.
- 38.Українська держава П. Скоропадського.
- 39.Політика Директорії та її наслідки. 44. Встановлення радянської влади в Україні (1919-1920 рр.)
- 40.Україна та утворення СРСР.
- 41.Політична система УСРР в 1920-ті рр. Становлення тоталітарного режиму.
- 42.Аграрна політика та її наслідки. Голодомор 1932-1933 рр.
- 43.Возз'єднання Західної України з УРСР на початку Другої світової війни. Пакт Молотова-Ріббентропа.

- 44.Напад Німеччини на СРСР. Героїчна боротьба Червоної Армії в боях на території України в 1941-1942 рр.
- 45.Окупаційний режим в Україні. Радянське підпілля і партизанський рух. Створення УПА.
- 46.Визволення України від фашистських загарбників.
- 47.Значення Перемоги СРСР у Великій Вітчизняній війні для України.
- 48.Посилення сталінського диктату в повоєнні роки.
- 49.Політична ситуація в Україні за лібералізації тоталітарного режиму. М. Хрущов.
- 50.Україна в 1965-1985 рр.
- 51.Перебудова в СРСР та її наслідки для України.
- 52.Проголошення державної незалежності України.
- 53.Державотворення і політичний розвиток України в 1991- 1995 рр.
- 54.Конституція України, її прийняття, основні положення.
- 55.Внутрішня політика України на сучасному етапі.
- 56.Зовнішня політика України на сучасному етапі.

Питання до заліку з курсу «Історія української культури» (денна та заочна форма навчання)

1. Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття.
2. Структура та функції культури. Поняття і суть національної культури.
3. Основні елементи, необхідні для оформлення національної культури.
4. Поняття української етнічної території і державних меж України.
5. Українська національна культура як цілісний феномен: зміст, специфіка і форми виявлення.
6. Особливості світогляду та характерології українського народу як підґрунтя української культури.

7. Національне бачення світу в знаково—символічній системі української культури.
8. Роль Трипільської культури у формуванні традиційних господарсько—культурних типів на території сучасної України.
9. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт).
10. Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі.
11. Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі.
12. Матеріальна та духовна культура Київської Русі (книжна культура, архітектура та образотворче мистецтво).
13. Визначні культурно—освітні діячі Київської Русі.
14. Особливості та характеристика культури Галицько—Волинської Русі.
15. Українські культурні несення в литовське, польське і московське середовище.
16. Культурна спадщина Київської Русі та сучасні дискусії про її спадкоємців.
17. Братства як культурні та освітні осередки.
18. Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу.
19. Феномен українського Ренесансу: умови формування, специфіка, періодизація.
20. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно—просвітницька діяльність братських шкіл.
21. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу.
22. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо.
23. Діяльність Києво—Могилянської Академії.
24. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві.
25. Самобутні риси культури Козацької держави.
26. Розвиток освіти та наукових знань в Україні II пол. XVII – поч. XVIII ст.
27. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.
28. Козацькі думи в контексті європейської епічної традиції
29. Духовне життя в Україні в період Гетьманщини.

- 30.Історичні твори XVII – XVIII століть.
- 31.Провідні школи живопису у XVIII столітті.
- 32.Модерністичний період національно–культурного відродження в Україні та його характеристики.
- 33.Національно–культурні осередки і товариства XIX – початку XX ст. та специфіка їхньої діяльності.
- 34.Досягнення суспільних і природничих наук у XIX столітті.
35. Театральні корифеї XIX століття.
36. Музичне та образотворче мистецтво на початку XX століття
- 37.Головні тенденції та періодизація розвитку української культури XX ст.
- 38.Розвиток літератури в добу Української революції
- 39.Особливості радянської доби в українській культурі. Панування соцреалізму.
- 40.Постмодерністичні тенденції в сучасній українській культурі.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Базова

1. Бойко, О.Д. Історія України : посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О.Д. Бойко. – К. : Видавн. центр «Академія», 1999. – 568 с.
2. Борисенко, В.Й. Курс української історії : З найдавніших часів до XX століття : навч. посіб. / В.Й. Борисенко. – К. : Либідь, 1996. – 616 с.
3. Історія України в таблицях / О.В. Гісем, О.О. Мартинюк, О.Ф. Трухан. – Харків : Книжк. Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2007. – 480 с.
4. Гончарук, П.С. Історія України з найдавніших часів до початку XX століття : курс лекцій / П.С. Гончарук. – К. : ЦНЛ, 2005. – 528 с.
5. Губарєв, В.К. Історія України : конспект лекцій для студ. і викл. / В.К. Губарєв. – Донецьк : Тов. ВКФ «БАО», 2004. – 352 с.
6. Історія України : навч. посіб. для студ. неісторич. спец. / Р.Д. Лях та ін. – Донецьк : Центр підготовки абітурієнтів, 1998. – 396 с.

Додаткова

7. Абрамович, С.Д. Світова та українська культура : навч. посіб. / С.Д. Абрамович, М.Ю. Чікарькова. – Львів : Світ, 2004. – 344 с.
8. Багалій, Д. Український мандрований філософ Григорій Сковорода / Д. Багалій. – К. : Оріє, 1992. – 472 с.
9. Баран, В. Походження українського народу / В. Баран, Я. Баран. – К. : Генеза, 2002. – 403 с.
10. Білоцерківський, В.Я. Історія української культури : навч. посіб. / В.Я. Білоцерківський, В.М. Шейко. – К. : Знання, 2009. – 413 с.
11. Бокань, В. Історія культури України / В. Бокань, Л. Польовий. – К. : МАУП, 2002. – 256 с.
12. Вівчарик, М.М. Українська нація : витоки, становлення і сьогодення : навч. посіб. / М.М. Вівчарик, В.П. Капелюшний. – К. : Олан, 2003. – 280 с.

13. Залізняк, Л.Л. Від склавинів до української нації / Л.Л. Залізняк. – К. :
Бібліотека українця, 2004. – 256 с.
14. Залізняк, Л.Л. Первісна історія України : навч. посіб. / Л.Л. Залізняк. – К. :
Вища шк., 1999. – 263 с.
15. Історія державності України : експерим. підруч. / [за заг. ред. О.М.
Бандурки, О.Н. Ярмиша]. – Харків : Т-во «Одіссей», 2004. – 608 с.
16. Історія світової та української культури : підруч. для вищ. закл. освіти /
В.А. Греченко, І.В. Чорний, В.А. Кушнерук, В.А. Рижко. – К. : Літера,
2000. – 464 с.
17. Кудряченко, А.І. Політична історія України ХХ століття : підруч. для студ.
вищ. навч. закл. / А.І. Кудряченко, Г.І. Калінічева, А.А. Костиця. – К. :
МАУП, 2006. – 696 с.
18. Лановик, Б.Д. Історія України : навч. посіб. / Б.Д. Лановик, Р.М. Матейко,
З.М. Матисякевич ; [за ред. Б.Д. Лановика]. – 2-ге вид., перероб. – К. : Т-во
«Знання» ; КОО, 1999. – 574 с.
19. Шевчук, В. Козацька держава. Етюди до історії українського
державотворення / В. Шевчук. – К. : Абрис, 1995. – 392 с.
20. Шейко, В.М. Історія української культури : навч. посіб. / В.М. Шейко, Л.Г.
Тишевська ; [наук. ред. В.М. Шейко]. – К. : Кондор, 2006. – 264 с.
21. Шпорлюк, Р. Імперія та нації : з історичного досвіду України, Росії, Польщі
та Білорусії / Р. Шпорлюк. – К. : Абрис, 2000. – 354 с.
22. Нариси з історії українського державотворення. – К. : Генеза, 1995. – 608 с.
23. Новітня історія України (1900 - 2000) : підруч. / А.Г. Слюсаренко, В.І.
Гусєв, В.М. Литвин та ін. – 2-ге вид., перероб. і допов. – К. : Вища шк.,
2002. – 719 с.
24. Петров, В.П. Походження українського народу / В.П. Петров. – К. : МП
«Фенікс», 1992. – 192 с.
25. Смолій В. А., Гуржій О. І. Як і коли почала формуватися українська нація. –
К.: Наукова думка, 1991. – 63 с.

26. Субтельний О. Україна : історія / О. Субтельний. – К. : Либідь, 1994. – 736 с.

27. Шокалюк, О.І. Історія України : навч. посіб. / О.І. Шокалюк. – К. : ЦНЛ, 2004. – 276 с.

Інформаційні ресурси

28. Інститут історії України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://history.org.ua>. – Назва з екрану.

29. ПРОЕКТ Україна [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.litopys.com.ua/> . – Назва з екрану.

30. Підручники онлайн [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://pidruchniki.com/istoriya/>. – Назва з екрану.

31. Історія української культури : навч. посіб. для студ. усіх спец. ден. та заочн. форм навч. [Електронний ресурс] / уклад. Н.І. Крилова ; М-во освіти і науки України. – *Режим доступу:* <http://eir.pstu.edu/handle/123456789/6876> – *Назва з екрану.*

32. Історія української культури [Електронний ресурс] / [за заг. ред. І. Крип'якевича]. – 4-те вид., стереотип. – *Режим доступу :* <http://litopys.org.ua/krypcult/krcult.htm> . – *Назва з екрану.*

33. Хома, Я. Історія української культури [Електронний ресурс] : навч. посіб. / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина ; [за ред. І.Я. Хоми]. – *Режим доступу :* http://chtyvo.org.ua/authors/Khoma_Ivan/Istoriia_ukrainskoi_kultury/. – *Назва з екрану.*

Додаток А

СПИСОК ОBOB'ЯЗKOBИX ПAM'ЯТОК APXITEKTYPИ TA MИCTEЦTBА ДЛЯ PОЗПІЗHABAHHЯ

1. Софійський собор в Києві (перша пол. Ст.). Сучасний вигляд;
2. Мозаїки Богоматері Оранти та Христа Вседержителя із Софійського собору в Києві;
3. Спасо–Преображенський собор в Чернігові. 1036. Сучасний вигляд;
4. Успенська соборна церква Києво–Печерського монастиря. 1073–1087. Реконструкція. Сучасний вигляд;
5. П'ятницька церква в Чернігові. Кінець 12 ст.
6. Успенський собор у Володимирі. 1161. Конструкція;
7. Церква святого Пантелеймона поблизу Галича. Кінець 12 ст.;
8. Верхній замок у Луцьку. 2 пол. 14 ст.;
9. Кам'янець–Подільська фортеця;
10. Хотинська фортеця;
11. Покровська церква–фортеця в с. Сутківці;
12. Вірменський собор у Львові. 1363.
13. Мініатюри Пересопницького Євангелія. Між 1556–1561;
14. Церква Зішестя Святого Духа в Потеличі;
15. Успенська церква та вежа Корнякта у Львові;
16. Будинок Корнякта у Львові;
17. Меджибізький замок;
18. Острозький замок;
19. Гравюра із зображенням Євангеліста Луки з львівського «Апостола». 1574.
20. Ікона «Христос перед Пілатом» М. Петраховича з Успенської церкви у Львові;
21. Ікона «Святий Миколай» з київської церкви Святого Миколая Набережного;
22. Замок у Підгірцях (Львівщина) 1630–1640–і;
23. Портрет Богдана Хмельницького. Гравюра В. Гондіуса. Середина 17 ст.;
24. Ікона Покрову Богородиці із зображень Богдана Хмельницького. 1 пол. 18 ст.;

25. Іллінська церква в Суботіві. Реконструкція. 1656.
26. Троїцький собор Густинського монастиря. 1674–1676;
27. Покровський собор у Харкові. 1689.
28. Ікона «Архангел Михаїл» Івана Руткович;
29. Ікона «Вознесіння Богородиці» Йова Кондзелевича;
30. Гравюра «І.Мазепа серед своїх добрих справ». І.Мигури. 1706;
31. Георгіївська церква Видубицького монастиря в Києві. 1696–1701;
32. Преображенська церква у Великих Сорочинцях. 1732.
33. Покровська церква в Києві. 1766;
34. Успенська соборна церква Почаївської лаври. 1771–1783;
35. Собор Святого Юра у Львові. 1744–1762;
36. Скульптурна група святого Юрія змієборця на фасаді собору святого Юра у Львові. Скульптор Й.Пінзель;
37. Палац Кирила Розумовського в Батурині.
38. Живописні твори Т. Шевченка: «Автопортрет» (1840), «Катерина» (1842), офорти з «Живописної України» на історичну тематику;
39. Картина «Дівчина з Поділля» В.Тропініна;
40. Будівля Київського університету (1837–1843).
41. Будинок Полтавського земства (нині Полтавський краєзнавчий музей). 1903–1908;
42. Будинок з химерами в Києві. 1902–1903;
43. Будівля театру в Одесі. 1883–1887; Будівля банку «Дністер» у Львові. 1905–1906;
44. Будинок резиденції митрополита Буковий в Чернівцях (нині Національний університет 1864–1873;
45. Володимирський собор у Києві. 1862–1896;
46. Картини «Сінокіс», «Ворожіння» М.Пимоненка;
47. Картини «Козаки в степу», «Весняний день в Україні» С.Васильківського;
48. Картина «Запорожці пишуть листа турецькому султанові» І.Рєпіна. 1878–1891;
49. Картина «Дніпро біля Києва» І.Труша. 1910.

Додаток Б

Зразок оформлення титульної сторінки індивідуальної роботи

ІНДУСТРІАЛЬНИЙ ІНСТИТУТ
ДЕРЖАВНОГО ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
«ДОНЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»

(повне найменування вищого навчального закладу)

_____Кафедра менеджменту_____

(повна назва кафедри, циклової комісії)

ІНДИВІДУАЛЬНА (КОНТРОЛЬНА) РОБОТА

з навчальної дисципліни

«Історії України та української культури»

на тему (варіант):

Студента (ки) _____ курсу _____ групи _____

спеціальності _____

(прізвище та ініціали)

Керівник _____

(посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Національна шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: _____

м. Покровськ – 20 __рік

НАВЧАЛЬНО–МЕТОДИЧНЕ ВИДАННЯ

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ВИКОНАННЯ СЕМІНАРСЬКИХ, ІНДИВІДУАЛЬНИХ, КОНТРОЛЬНИХ
РОБІТ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ІСТОРІЯ УКРАЇНИ ТА УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»

для студентів економічних та технічних спеціальностей
денної та заочної форм навчання

Укладач(і): Л.М. Моїсєєнко доцент кафедри ЗНП ІІ ДонНТУ, кандидат
історичних наук, доц.

Індустріальний інститут
ДВНЗ «Донецький національний технічний університет»
85300, м. Покровськ, пл. Шибанкова, 2.