

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
АВТОМОБІЛЬНО-ДОРОЖНИЙ ІНСТИТУТ
ДЕРЖАВНОГО ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
“ДОНЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ”

Факультет „Економіка та управління”

Кафедра „Суспільні науки”

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Декан факультету

_____ Л. П. Вовк

“ _____ ” _____ 2012 р.

Рекомендовано

навчально-методичною комісією

факультету „Економіка та управління”,

протокол засідання № _____

від “ _____ ” _____ 2012 р.

Голова комісії

к.і.н., доц. _____ М. А. Шипович

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

циклу гуманітарних та соціально-економічних дисциплін

«Етика - естетика»

галузь знань 0305 – «Економіка та підприємництво»

напрямок підготовки 6.030502 – «Економічна кібернетика»

Курс – II, семестр – III

Рекомендовано кафедрою „Суспільні науки”,

протокол № _____ від “ _____ ” _____ 2012 р.

Зав.кафедрою

к.і.н., доц.

О. В. Ковальова

Програму склала

асистент

“ _____ ” _____ 2012 р.

І. В. Гречко

Рекомендовано навчально-методичною комісією спеціальності «Менеджмент організації» протокол засідання № _____ від « _____ » 2012 р.

Голова комісії: к.е.н., доц.

В. Л. Ніколаєнко

Горлівка 2012 р.

Лист перезатвердження робочої програми
з дисципліни „Етика - естетика”

Вніс зміни до програми

_____ 20 ____ р.

Рекомендована кафедрою „Суспільні науки”, протокол засідання

№ _____ від “ _____ ” _____ 20 ____ р.,

Зав. кафедрою

_____ О.В.Ковальова

Затверджена навчально-методичною комісією спеціальності „Економіка і управління”, протокол засідання

№ _____ від “ _____ ” _____ 20 ____ р.,

Голова комісії

_____ В. Л. Ніколаєнко

Затверджена навчально-методичною комісією факультету „Економіка та управління”, протокол засідання № _____

від “ _____ ” _____ 20 ____ р.,

Голова комісії

_____ М. А. Шипович

Вніс зміни до програми

_____ 20 ____ р.

Рекомендована кафедрою “Суспільні науки”, протокол засідання

№ _____ від “ _____ ” _____ 20 ____ р.,

Зав. кафедрою

_____ О.В.Ковальова

Затверджена навчально-методичною комісією спеціальності „Менеджмент організацій”, протокол засідання

№ _____ від “ _____ ” _____ 20 ____ р.,

Голова комісії

_____ В. Л. Ніколаєнко

Затверджена навчально-методичною комісією факультету „Економіка та управління”, протокол засідання № _____

від “ _____ ” _____ 20 ____ р.,

Голова комісії

_____ М. А. Шипович

1. ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНИЙ РОЗДІЛ

1.1 Загальні положення

Робоча програма складена згідно з типовою програмою дисципліни „Етика - естетика” за напрямом підготовки 6.030502 – „Економічна кібернетика” та вимог Наказу Міністерства освіти України, молоді та спорту № 161 від 02.06.1993р. ”, відповідає стандартам Міністерства освіти і науки України, молоді та спорту (2002 р.) підготовки бакалаврів за напрямом підготовки 6.030502 – „Економічна кібернетика ”, вимог наказу Міністерства освіти України, молоді та спорту № 161 від 02.06.1993 р. і навчальному плану за напрямом підготовки 6.030502 – „Економічна кібернетика ”.

„Етика - естетика” є однією з професійно орієнтованих дисциплін і починає фундаментальну підготовку бакалаврів за напрямом підготовки 6.030502 – „Економічна кібернетика”. Також „Етика - естетика” є обов’язковою дисципліною у програмах усіх вищих навчальних закладів нашої країни.

„ Етика - естетика ” – найважливіша складова духовної культури людства. Місце цієї науки в навчальному процесі зумовлене її активною участю у формуванні творчого потенціалу, гуманістичної культури майбутнього економіста, уміння застосовувати свої знання для рішення життєвих, соціальних, професійних проблем тощо.

Вивчення дисципліни важливе для встановлення в суспільстві гуманістичних толерантних ідей та цінностей сучасного світу і гармонізації міжлюдських відносин. Засвоєння теоретичних положень підказує напрямки пошуку шляхів збереження цивілізації, сенсу існування людини та суспільства в цілому.

Майбутнім спеціалістам необхідно отримати цілісне уявлення про особливості естетичних та етичних знань, про ті процеси, котрі відбуваються в сучасній Україні та світі, навчитися основних теоретичних положень сучасної філософії та їх практичного використання. Також знання з етики та естетики формують у студентів культуру мислення, навички і вміння практичного використання отриманих знань в ситуаціях науково-технічного прогресу, в економічній практиці та суспільному житті.

Значення естетики в підготовці сучасних фахівців пояснюється її місцем в системі людських знань. Згідно з класифікаціями наук, етика та естетика посідають чільне місце серед гуманітарних дисциплін. Вони розкривають місце людини в соціальній групі, суспільстві, сприяють пошукові сенсу своєї життєдіяльності в повсякденному та професійному житті.

Молоді спеціалісти повинні вміти використовувати знання етики та естетики при рішенні практичних завдань професійної діяльності. Тому знання дисципліни необхідне для успішної діяльності сучасного фахівця-бакалавра за напрямом підготовки 6.030502 – „Економічна кібернетика”.

Дисципліна складається з таких розділів:

1. Предмет етики та предмет естетики.
2. Головні категорії етики-естетики
3. Основні етапи розвитку етичної і естетичної думки.
4. Естетика мистецтва Філософія цивілізації.

1.2 Мета викладання дисципліни

Формування естетичної культури мислення, пізнання навколишнього світу та себе як особистості. Пояснення студентам поняття прекрасного і навчання їх баченню прекрасного навколо себе. Розкриття поняття моралі і прищеплення студентам моральної якості сучасної молодшої людини. Вести і пропагувати здоровий спосіб життя, стимулювати активний стиль поведінки і мотивацію професійної кар'єри, позитивне світосприйняття.

1.3 Задачі вивчення дисципліни і основні вимоги до рівня засвоєння змісту дисципліни

- викласти загальні засади естетики і етики як філософських дисциплін, визначити передумови їх виникнення та логіку їх розвитку за всю історію їх існування.
- Розкрити особливості етики і естетики як науки, їх місце в системі суспільних наук, основні етапи історичного розвитку естетичної та етичної думки.
- Розтлумачити основні поняття та категорії етики та естетики.
- Розкрити основні положення філософії мистецтва і закономірності художнього, творчого процесу.
-
- Сформувати навички творчого мислення, вміння доводити та відстоювати свою думку;
- сприяти формуванню світоглядних, духовно-моральних цінностей, гуманізації особистості.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні знати:

- особливості етики і естетики як науки. Їх місце в системі суспільних наук, основні етапи історичного розвитку етичної та естетичної думки;
- основні філософські категорії етики та естетики, а також загальнонаукові методи;

- основні положення філософії мистецтва і закономірності художнього, творчого процесу;
- основні течії та напрями в історії етичної та естетичної думки;
- розуміти причинно-наслідкові зв'язки розвитку художніх явищ в суспільстві, осмислювати сучасні морально - етичні проблеми XX - XXI-го століть.

Вміти:

- практично використовувати основні філософські поняття з етики та естетики, змістовно аналізувати основні напрями та течії естетичної та етичної думки;
- з наукової точки зору виявляти критерії «прекрасного» і «потворного», застосовувати естетичний підхід до навколишнього світу, виробляти в собі естетичний смак, особливо до предметів мистецтва;
- застосовувати набуті знання у професійній та соціальній діяльності;
- самостійно оцінювати та узагальнювати опрацьований матеріал, застосовувати моральні принципи і норми у спілкуванні.

1.4 Перелік дисциплін, необхідних для вивчення даної дисципліни:

- історія;
- філософія;
- культурологія.

1.5 Місце дисципліни в професійній підготовці спеціаліста

„Етика - естетика” відноситься до циклу соціально-гуманітарної підготовки вищого навчального закладу і є теоретично-світоглядною та методологічною базою при підготовці бакалаврів за напрямом підготовки 6.030502 – „Економічна кібернетика”.

2. РОЗКЛАД НАВЧАЛЬНИХ ГОДИН

Розподіл навчальних годин дисципліни „Етика - естетика” за основними видами навчальних занять наведено в табл. 2.1.

Таблиця 2.1 – Розклад навчальних годин дисципліни „Етика - естетика”

Види навчальних занять	Всього		Семестр
	Годин	Кредитів (ECTS)	
Загальний обсяг дисципліни	56	(1,5)	56
- теоретична частина	56		56
1. Аудиторні заняття	34		34
1.1. Лекції	17		17
1.2. Семінарські заняття	17		17
2. Самостійна робота	82		82
2.1. підготовка до лекційних занять.	10		10
2.2. підготовка до семінарських занять.	10		10
2.3. Підготовка до модульного контролю №1.	16		16
2.4. Виконання індивідуальних домашніх завдань.	20		20
2.4. самостійне опрацювання окремих розділів навчальної програми, що не викладаються на лекціях.	26		26
3. Контрольні заходи (залік)	+		+

3. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

3.1 Лекційні заняття

Тема і зміст лекцій дисципліни “Етика - естетика ” наведені в табл. 3.1.

Таблиця 3.1 – Теми і зміст лекцій

Номер теми	Назва теми та її зміст	Обсяг лекцій, ак. годин	Обсяг самостійної роботи, ак. годин
1	2	3	4
1	Модуль <i>Етика і естетика як гуманітарні науки і проблема їх термінологічного забезпечення.</i> Етос і мораль. Етика як філософська наука. Завдання науки етики. Поняття «естетика». Становлення перших естетичних уявлень. Предмет естетики. Естетика як самостійна наука. Естетика в структурі між предметних зв'язків.	2	1,25
2	<i>Історія розвитку естетичної і етичної думки і становлення естетики і етики як самостійної науки. Антична естетика і етика.</i> Історичні передумови формування естетичної свідомості у людей. Міфологія як історична передумова. Феномен античного міфа. Естетика Стародавньої Греції і Стародавнього Риму. Етика Аристотеля.	2	1,25
3	<i>Гуманістичні ідеї Ренесансу та питання гармонії і пропорції. Естетика відродження.</i> Естетика Візантії і західноєвропейського Середньовіччя. Ідеал естетики Середньовіччя. Епоха Відродження.(Ренесансу) і естетика раннього гуманізму (Петрарка, Боккаччо). Естетика Високого Відродження та питання гармонії і «божественної пропорції» в творах Леонардо да Вінчі. Естетика Пізнього Відродження (Шекспір, Сервантес).	2	1,25

4	<i>Естетика Нового Часу. Німецька класична естетика XIX ст.</i> Естетика епохи Просвітництва (Вольтер, Дідро, А. Баумгартен). Німецька класична естетика (кінець XVIII - початок XIXст.). І. Кант, Гьоте, Шиллер, Г.Гегель. Естетичні проблеми в творах К. Маркса і Ф. Енгельса. Західноєвропейська естетика другої половини XIX століття. А. Шопенгауер, Р. Вагнер, Ф. Ніцше, О. Конт, Г. Спенсер.	4	2,5
5	<i>Головні тенденції розвитку естетичної думки у XX столітті.</i> Модернізм і постмодернізм як художня система XX століття. Характерні риси модернізму і постмодернізму. Авангардизм і його художні школи.	2	1,25
6	<i>Основні категорії естетики та етики: їх зворотній зв'язок та взаємодія.</i> «Естетичне», як універсальна категорія. Проблема прекрасного в естетиці. Прекрасне і потворне, їх взаємозв'язок. Категорії «піднесене» - «низьке». Категорії «трагічне» і «комічне». Основні категорії етики: добро і зло, долг, совість, достоїнство.	2	1,25
7	<i>Естетика мистецтва, його види та функції.</i> Поняття мистецтва. Художній образ, його природа і сутність. Основні закономірності художнього творчого процесу. Класифікація видів мистецтв.	3	1,25
	Всього	17	10

3.2.Семінарські заняття

Таблиця 3.2 -Теми і зміст семінарських занять

Номер п/п	Назва теми та її зміст	Обсяг лекцій, ак. годин	Обсяг самостійної роботи, ак. годин
1	2	3	4
1	Модуль <i>Антична естетика і етична думка.</i> Древнегрецька міфологія як історична передумовка формування естетичних поглядів (міф о божественном Аполлоне и прекрасних музах). Грецька класична філософія и виникнення перших естетичних теорій: учение піфагорійців о числовой гармонії; Сократ о прекрасном и гармоничном; питання естетики в філософському успадкуванні Платона; естетична теорія Аристотеля. Аристотель об етиці.	2	1,25
2	<i>Питання гармонії та божественної пропорції у естетичних поглядах майстрів епохи Відродження.</i> Естетика середньовікової Європи и її ідеали: Візантійська естетика; естетика пізньосередньовікового періода (романський и готичський стилі). Естетика раннього гуманізму (Петрарка, Боккаччо). Естетика Високого Відродження (Леонардо да Вінчі, Франсуа Рабле, Еразм Роттердамський). Пізнє Відродження в Венеції и криза гуманізму (маньєризм).	2	1,25
3	<i>Естетика епохи Просвітництва і першої половини ХІХ. Естетика барокко, класицизму і романтизму.</i> Барокко и класицизм - дві основні естетичні системи в літературі и мистецтві ХУІІ-ХУІІІ вв.	4	2,5

	Романтизм - ведущее художественное направление в европейской, русской и украинской культуре первой половине XIX в. Романтизм в литературе; романтизм в изобразительном искусстве; музыкальный романтизм.		
4	<i>Проведення семінарського заняття в художньому музеї.</i> Реализм как ведущее направление в европейской, русской и украинской культуре второй половине XIX в. (литература и искусство). Позитивизм как теоретическая основа натурализма в европейском искусстве XIX в. Импрессионизм и его стилистические признаки. Символизм как европейский интегральный стиль культуры конца XIX - начала XX века.	4	2,5
5	<i>Етика спілкування або як правильно поводити себе у різних обставинах.</i> Спілкування як цarina людської моральності. Парадигма спілкування в сучасній культурі. Відкритість і замкненість, моно логічність і діалогічність людської особистості. Різноманіття передумов і вимірів людського спілкування: моральний аспект. Толерантність. Повага. Співчуття. Милосердя. Любов. Культура спілкування й етикет.	5	2,5
1 Всього		17	10

3.3 Самостійна робота студентів

Самостійна робота студентів складається з самостійної проробки лекційного матеріалу при підготовці до семінарських занять, лекцій, роботи з учбовою, методичною та періодичною літературою, а також написання доповіді.

Доповідь дає змогу студентам більш широко ознайомитися з окремими проблемами курсу, зокрема з тими, які через брак часу були лише побіжно розглянуті на лекційних та семінарських заняттях.

3.3.1 Теми доповідей

1. Главный художественный принцип и эстетический идеал Античности.
2. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима.
3. Европейская архитектура XVII-XVIII вв. (барокко, классицизм, рококо)
4. Архитектура Петербурга.
5. Архитектура Москвы.
6. Архитектура Киева.
7. Живопись эпохи Возрождения. (Титаньї Возрождения)
8. Гениальный фламандский живописец Питер Пауль Рубенс.
9. Гениальный голландский художник Рембрандт Харменс Ван Рейн.
10. Русская живопись первой половины XIX в..
11. Уникальный поэт морской стихии И. К. Айвазовский.
12. Русские художники-передвижники и их деятельность в интересах народа.
13. Модернизм в изобразительном искусстве XX в.
14. Античная скульптура.
15. Микеланджело Буонарроти - гениальный Мастер эпохи Возрождения.
16. Италия - родина оперы и оперной музыки.
17. Иоганн Себастьян Бах - основоположник светской классической музыки.
18. Композиторы Венской классической школы Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.
19. Романтизм в европейской музыке XIX века. Композиторы-романтики (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Н. Паганини, Ф. Лист).
20. Становление русской классической музыки. М.И. Глинка.
21. Выдающиеся русские композиторы XIX века - П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков.
22. Основоположник украинской классической музыки Н.В. Лысенко.
23. Душой исполненный полет (о выдающейся балерине XX в. - Галине Улановой).
24. Становление русского профессионального театра (русский театр XIX - нач. XX вв.).

25. Становление українського професіонального театру (український театр ХІХ - нач. ХХ вв.).
26. «Солнце русской поэзии закаталось...» (Дуэль и смерть А.С. Пушкина).
27. «А он мятежный просит бури...» (Жизнь, творчество и трагическая гибель М. Ю. Лермонтова).
28. Он быш крепостным, а стал гигантом в украинской и мировой культуре. (Обстоятельства выкупа Т.Г. Шевченко из крепостной неволи).
29. Вона підняла «на гору круту, крем'яную» і досягла вершин людського духа. (Геніальна українська поетеса Л. Українка і її стальне ніжно-трепетне слово).
30. «Я син народу, що вгору йде, хоч був запертий в льох » (Унікальний подвиг Івана Франка у світовій літературі).
Михайло Коцюбинський як геніальний майстер психологізму та імпресіоністичного стилю в українській літературі

4. ЗАСОБИ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

4.1 Види контролю

Основні контрольні заходи:

- вхідний (нульовий) контроль;
- поточний контроль(МРК 1):
- підсумковий (семестровий) контроль – залік;
- контроль знань з вивченої дисципліни.

4.2. Семестр 2

4.2.1. Перелік запитань до вхідного (нульового) контролю

1. Что по вашему мнению есть красота?
2. Как вы понимаете прекрасное?
3. Какие боги и связанные с ними мифологические сюжеты олицетворяли у древних греков понятие прекрасного?
4. Охарактеризуйте главный художественный принцип и эстетический идеал древних греков.
5. Какие эстетические идеалы Античности возрождались в эпоху Ренессанса?
6. Сравните эстетические идеалы Античности и Средневековья. Сделайте ВЫВОДЫ.
7. Почему, на ваш взгляд, современному образованному человеку не необходимо знать античную культуру?
8. Какие, на ваш взгляд функции выполняет искусство?
9. Проанализируйте главные культурологические проблемы современности.
10. Какие вы знаете виды искусства. Занимаетесь ли вы каким-либо из них?
11. Считаете ли вы необходимым заниматься эстетическим воспитанием подрастающего поколения на современном этапе?
12. Какой смысл вкладываете вы в понятие «этика поведения»?
13. Каков, на ваш взгляд, уровень морали в современном обществе, особенно в молодежной среде?
14. Как вы понимаете «добро», «зло»?
15. Как вы понимаете «долг», «совесть»?
16. Считаете ли вы необходимым введения спецкурса «Этика общения современного молодого человека»?
17. Видите ли вы обратную сторону научно-технического прогресса, его духовную составляющую?
18. Каков на ваш взгляд, уровень духовности в современном обществе?

19. Как вы думаете, влияет ли научнотехнический прогресс на уровень духовности в современном обществе и если влияет то каким образом?

20. Как вы понимаете понятия «высокая» и «массовая» культура? Растолкуйте.

4.2.2. Перелік запитань до поточного контролю

4.2.3. Перелік типових завдань до модульно-рейтингового контролю знань студентів № 1

1. Термин «эстетика». Предмет и задачи эстетики как науки.
2. Понятие «этика», «мораль», «нравственность». Предмет этики и ее место в структуре философского знания.
3. Греческая классическая философия и возникновение первых эстетических теорий (учение пифагорейцев, эстетические проблемы в философском наследии Сократа, Платона, Аристотеля).
4. Этика Аристотеля.
5. Европейская средневековая эстетика.
6. Гуманистические идеи Ренессанса и вопросы гармонии и «божественной пропорции» в эстетических взглядах мастеров эпохи Возрождения.
7. Эстетика Просвещения (Ф. Вольтер, Д. Дидро, А. Баумгартен).
8. Барокко и классицизм как две основные эстетические системы в европейском искусстве XVII в. Барокко и классицизм в русском и украинском искусстве XVIII в.
9. Немецкая классическая эстетика (И. Кант, Ф. Шиллер, Г. Гегель).
10. Проблемы эстетики в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса.
11. Романтизм - ведущее художественное направление в европейской, русской и украинской культуре первой половине XIX в.
12. Западноевропейская эстетика второй половине XIX века (А. Шопенгауэр, Р. Вагнер, Ф. Ницше, О. Конт, Г. Спенсер).
13. Философский позитивизм О. Конта, Г. Спенсера как теоретическая основа натурализма в европейском искусстве XIX в.
14. Реализм как ведущее художественное направление и метод в европейской, русской и украинской культуре второй половины XIX в.
15. Импрессионизм и его стилистические признаки.
16. Символизм как европейский интегральный стиль культуры конца XIX века начала XX века.
17. Основные тенденции развития эстетической мысли XX века (модернизм и постмодернизм).
18. Немарксистские эстетические направления и школы XX века (фрейдизм, авангардизм и его школы).
19. Основные категории эстетики, их обратная связь и взаимозависимость («эстетическое», «прекрасное - уродливое», «возвышенное - низменное», «трагическое - комическое»).

20. Основные категории этики, их обратная связь и взаимозависимость (добро - зло, долг, совесть, достоинство).
21. Эстетическое сознание, его сущность и структура (эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал).
22. Эстетика искусства, его виды и функции.
23. Современные проблемы эстетического воспитания.
24. Этика общения современного молодого человека или как правильно себя вести в разных обстоятельствах.
25. Основные культурологические проблемы современности.
26. Основные эстетические проблемы современности.
27. Термин «эстетика». Предмет и задачи эстетики как науки. 28. Понятие «этики», «мораль», «нравственность». Предмет этики и ее место в структуре философского знания.
29. Греческая классическая философия и возникновение первых эстетических теорий (учение пифагорейцев, эстетические проблемы в философском наследии Сократа, Платона, Аристотеля).
30. Этика Аристотеля.
31. Европейская средневековая эстетика.
32. Гуманистические идеи Ренессанса и вопросы гармонии и «божественной пропорции» в эстетических взглядах мастеров эпохи Возрождения.
33. Эстетика Просвещения (Ф. Вольтер, Д. Дидро, А. Баумгартен). 34. Барокко и классицизм как две основные эстетические системы в европейском искусстве XVII в. Барокко и классицизм в русском и украинском искусстве XVIII в.
35. Немецкая классическая эстетика (И. Кант, Ф. Шлегель, Г. Гегель).
36. Проблемы эстетики в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса.
37. Романтизм - ведущее художественное направление в европейской, русской и украинской культуре первой половине XIX в.
38. Западноевропейская эстетика второй половине XIX века (А. Шопенгауэр, Р. Вагнер, Ф. Ницше, О. Конт, Г. Спенсер).
39. Философский позитивизм О. Конта, Г. Спенсера как теоретическая основа натурализма в европейском искусстве XIX в.
40. Реализм как ведущее художественное направление и метод в европейской, русской и украинской культуре второй половины XIX в.
41. Импрессионизм и его стилистические признаки.
42. Символизм как европейский интегральный стиль культуры конца XIX века начала XX века.
43. Основные тенденции развития эстетической мысли XX века (модернизм и постмодернизм).
44. Немарксистские эстетические направления и школы XX века (фрейдизм, авангардизм и его школы).
45. Основные категории эстетики, их обратная связь и взаимозависимость («эстетическое», «прекрасное - уродливое», «возвышенное - низменное», «трагическое - комическое»).

46. Основные категории этики, их обратная связь и взаимозависимость (добро - зло, долг, совесть, достоинство).
47. Эстетическое сознание, его сущность и структура (эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал).
48. Эстетика искусства, его виды и функции.
49. Современные проблемы эстетического воспитания.
50. Этика общения современного молодого человека или как правильно себя вести в разных обстоятельствах.
51. Основные культурологические проблемы современности.
52. Основные эстетические проблемы современности.
53. **Добавить вопросов. Должно быть 60**

4.2.4. Перелік запитань до заліку

До семестрового контролю (заліку) винесені питання І модульно-рейтингового контролю знань студентів.

4.2.5 Перелік запитань до контролю знань з вивченої дисципліни

1. Термин «эстетика». Предмет и задачи эстетики как науки.
2. Понятие «этика», «мораль», «нравственность». Предмет этики и ее место в структуре философского знания.
3. Греческая классическая философия и возникновение первых эстетических теорий (учение пифагорейцев, эстетические проблемы в философском наследии Сократа, Платона, Аристотеля).
4. Этика Аристотеля.
5. Европейская средневековая эстетика.
6. Гуманистические идеи Ренессанса и вопросы гармонии и «божественной пропорции» в эстетических взглядах мастеров эпохи Возрождения.
7. Эстетика Просвещения (Ф. Вольтер, Д. Дидро, А. Баумгартен).
8. Барокко и классицизм как две основные эстетические системы в европейском искусстве XVII в. Барокко и классицизм в русском и украинском искусстве XVIII в.
9. Немецкая классическая эстетика (И. Кант, Ф. Шлегель, Г. Гегель).
10. Проблемы эстетики в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса.
11. Романтизм - ведущее художественное направление в европейской, русской и украинской культуре первой половины XIX в.
12. Западноевропейская эстетика второй половины XIX века (А. Шопенгауэр, Р. Вагнер, Ф. Ницше, О. Конт, Г. Спенсер).
13. Философский позитивизм О. Конта, Г. Спенсера как теоретическая основа натурализма в европейском искусстве XIX в.
14. Реализм как ведущее художественное направление и метод в европейской, русской и украинской культуре второй половины XIX в.
15. Импрессионизм и его стилистические признаки.
16. Символизм как европейский интегральный стиль культуры конца XIX века начала XX века.

17.Основные тенденции развития эстетической мысли XX века (модернизм и постмодернизм).

18.Немарксистские эстетические направления и школы XX века (фрейдизм, авангардизм и его школы).

19.Основные категории эстетики, их обратная связь и взаимозависимость («эстетическое», «прекрасное - уродливое», «возвышенное - низменное», «трагическое - комическое»).

20.Основные категории этики, их обратная связь и взаимозависимость (добро - зло, долг, совесть, достоинство).

21.Эстетическое сознание, его сущность и структура (эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал).

22.Эстетика искусства, его виды и функции.

23.Современные проблемы эстетического воспитания.

24.Этика общения современного молодого человека или как правильно себя вести в разных обстоятельствах.

25.Основные культурологические проблемы современности.

26.Основные эстетические проблемы современности.

27..Термин «эстетика». Предмет и задачи эстетики как науки.

28..Понятие «этика», «мораль», «нравственность».

29.Предмет этики и ее место в структуре философского знания.

30.Греческая классическая философия и возникновение первых эстетических теорий (учение пифагорейцев).

31.Греческая классическая философия эстетические проблемы в философском наследии Сократа, Платона, Аристотеля).

32.Этика Аристотеля.

33.Европейская средневековая эстетика.

34.Гуманистические идеи Ренессанса и вопрос гармонии и «божественной пропорции» в эстетических взглядах мастеров эпохи Возрождения.

35.Эстетика Просвещения (Ф. Вольтер, Д. Дидро, А. Баумгартен). Барокко и классицизм как две основные эстетические системы в европейском искусстве XVII в.

36.Барокко и классицизм в русском и украинском искусстве XVIII в.

37.Немецкая классическая эстетика (И. Кант, Ф Шиллер, Г. Гегель).

38.Проблемы эстетики в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса.

39.Романтизм - ведущее художественное направление в европейском искусстве.

40.Романтизм - ведущее художественное направление в русской и украинской культуре первой половине XIX в.

41.Западноевропейская эстетика второй половине XIX века (А. Шопенгауэр, Р. Вагнер, Ф. Ницше, О. Конт, Г. Спенсер).

42.Философский позитивизм О. Конта, Г. Спенсера как теоретическая основа натурализма в европейском искусстве XIX в.

43.Реализм как ведущее художественное направление и метод в европейской, русской и украинской культуре второй половины XIX в.

44.Импрессионизм и его стилистические признаки.

45.Символизм как европейский интегральный стиль культуры конца XIX века

начала XX века.

46. Основные тенденции развития эстетической мысли XX века (модернизм и постмодернизм).
47. Немарксистские эстетические направления и школы XX века (фрейдизм, авангардизм и его школы).
48. Основные категории эстетики, их обратная связь и взаимозависимость («эстетическое», «прекрасное - уродливое», «возвышенное - низменное», «трагическое - комическое»).
49. Основные категории этики, их обратная связь и взаимозависимость (добро - зло, долг, совесть, достоинство).
50. Эстетическое сознание, его сущность и структура (эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал).
51. Эстетика искусства, его виды и функции.
52. Современные проблемы эстетического воспитания.
53. Этика общения современного молодого человека или как правильно себя вести в разных обстоятельствах.
54. Основные культурологические проблемы современности.
55. Основные эстетические проблемы современности.

5. ПЕРЕЛІК НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ І НАВЧАЛЬНИХ ЗАСОБІВ

5.1 Основна та додаткова література

Основна:

- 1.Борее Ю. Б. Эстетика. — М.: Политиздат, 1988.
- 2.Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика: Учебник. — М: Гардарики, 1998.
- 3.Естетика / За ред. Л. Левчук. — К.: Вища шк., 2000.
- 4.Естетика: Навч. посіб. / За ред В. О. Лозового. — К.: Юршком Інтер, 2003.
- 5.Етика: Навч. поаб. / За ред В. О. Лозового. — К.: Юршком Інтер, 2002.
- 6.Золотухжа-Аболина Е. В. Современная этика. — М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИЦ «МарТ», 2003.
- 7.Кривцун О. А. Эстетика. — М.: Аспект Пресс, 1998.
- 8.Малахов В. А. Етика: Навч. посіб. — К.: Либінь, 2001.
- 9.Этика: Учебник / Под общ. ред. А. А. Гусейнова, Е. Л. Дубко. — М.: Гардарики, 2000.
10. Яковлев Е. Эстетика. — М.: Гардарики, 1998.

Додаткова:

1. Августин Аврелий. Исповедь. — М., 1997.
2. Аристотель. Сочинения: В 4 т. — М., 1977—1983.
- 3.БоргМ. А. Эпохи и идеи. Становление историзма. — М., 1987.
- 4.Боткин Л. М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. — М., 1995.
- 5.Бердяев Н. А. Смысл истории. — М., 1990.
- 6.Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. — М., 1989.
- 7.Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета канонические. — Мн., 1993.
- 8.Буало Н. Поэтическое искусство. — М., 1957.
- 9.Базари Дою. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. — М., 1971.
- 10.ВалериП. Об искусстве. — М., 1993.
- 11.Ванслов В. В. Эстетика романтизма. — М., 1966.
- 12.Вебер М. Протестантська етика і дух кашталізму. — К., 1994.
- 13.Гайденок П П Трагедия эстетизма. — М, 1970.