

СОДЕРЖАНИЕ

Введение в курс "Украинская и зарубежная культура"	4
Культура первобытной эпохи.	10
Культура Древнего Востока.	18
Культура Древней Месопотамии (Двуречья).....	25
Древнеиндийская цивилизация и культура.	31
Культура Древнего Китая.	37

ВВЕДЕНИЕ В КУРС "УКРАИНСКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ КУЛЬТУРА"

План

1. Понятие "культура". Сущность, основные формы, компоненты и функции культуры.
2. Предмет и методологические принципы изучения украинской и зарубежной культуры.
3. Основные источники и литература.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается взаимосвязь: культура-общество-человек.
2. В чем сущность понятия "культура".
3. Какие функции выполняет культура?
4. Расскажите о типологизации культуры.
5. Культурный человек – кто он?

Основные термины и понятия

Материальная	} Культура
Духовная	
Мировая	
Социальная	
Гуманизм	
Конкретно - исторический подход	

Литература

1. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. – М., 1993.
2. Культурология /Под ред. А.Н. Марковой. – М., 1998.
3. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
4. Философский словарь. – М., 1996.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (академик с мировым именем, почетный член многих зарубежных академий, занимался изучением древнерусских летописей, всю жизнь борется за повышение культурного уровня в России), как-то сказал, что о каждом обществе судят не по количеству ракет, а по уровню культуры общества. Тогда и экономика будет нормальной, тогда и прекратится то чудовищное воровство, которое процветает сейчас, ибо будет общественное мнение и репутация человека, а человек будет дорожить своей репутацией в глазах общественного мнения.

Наш курс можно назвать историей развития культуры, который дает понимание того, что любая материально-прагматическая, научная и иная деятельность человека вне культуры невозможна также, как невозможна без культуры и сама жизнь человека.

Слово "культура" – cultura (в переводе с латинского) первоначально означало "возделывание земли". Позднее, в трудах римского оратора Цице-

рона (I в. до н.э.) встречается его расширенное толкование – *cultura animi* (в переводе с латинского) – "обработка совершенствование души". В средние века в романских языках (испанский, португальский, итальянский, французский) термин "культура" начинает употребляться и в различных близких значениях:

"воспитание"
"образование"
"совершенствование"
"развитие"

Как научный термин это понятие стало известно лишь в XVIII веке.

Студентам, изучающим наш курс, следует особое внимание обратить на то, что универсального определения категории "культура" нет. До настоящего времени это понятие является достаточно неопределенным и дискуссионным, а в современной научной литературе встречается до 500 определений культуры. Выделим наиболее приемлемые из них.

Понятие "культура" означает определенный исторический уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в материальных и духовных ценностях. Другими словами, в самом общем и широком смысле этого слова понятие "культура" означает **все то, что создано человеком в процессе материального и духовного производства в отличие от данного природой.** Поэтому понять сущность культуры можно лишь через призму деятельности человека, народов, населяющих планету. Культура не существует вне человека.

Как видим из этих определений, культура включает в себя два аспекта – культуру материальную и духовную.

Материальная культура охватывает всю сферу материально-производственной деятельности человека и ее результаты: орудия труда, жилище, предметы повседневного обихода, средства транспорта и т.д. (т.е. материальные ценности).

К духовной культуре относятся достижения духовной деятельности человека, сфера духовного производства, т.е. определенный уровень развития образования, науки, литературы, искусства, морали, политики, права.

Следует особо подчеркнуть, что подразделение на материальную и духовную культуру достаточно условно, что духовное и материальное существуют рядом, выражаются друг в друге, переходят друг в друга в процессе человеческой деятельности. В реальной жизни духовная и материальная культуры практически неразделимы (например, книга, картина, архитектурное сооружение; даже музыка материализуется в нотах). Поскольку нас инте-

ресует больше духовная культура, в дальнейшем, говоря о культуре, мы будем иметь в виду ее духовный аспект.

В этом аспекте культура – это творческая деятельность по освоению мира человеком и обществом, в процессе которой производятся, сохраняются, обмениваются, распределяются и потребляются духовные ценности, а также сама совокупность этих ценностей. В этом сущность культуры.

Студентам необходимо также усвоить, что, выступая составной частью культуры вообще, духовная культура представляет собой специфическую систему, которая обладает определенными особенностями и закономерностями развития и включает в себя четыре компонента.

Компоненты духовной культуры

1. Процесс производства культурных ценностей (писатель, художник создают ценности).
2. Совокупность общественных институтов и учреждений, осуществляющих организацию, создание, сохранение и распространение ценностей культуры: министерство культуры, театры, музеи, архивы, библиотеки... Не случайно Томас Мор говорил, что театр превращает толпу в народ.
3. Отношения людей связанных с созданием культурных ценностей (атмосфера в творческих коллективах) и процессом производства вообще. Любое начинание в любой сфере жизнедеятельности сводится на нет, ведет к катастрофическим последствиям при отсутствии культуры.
4. Формы культуры:

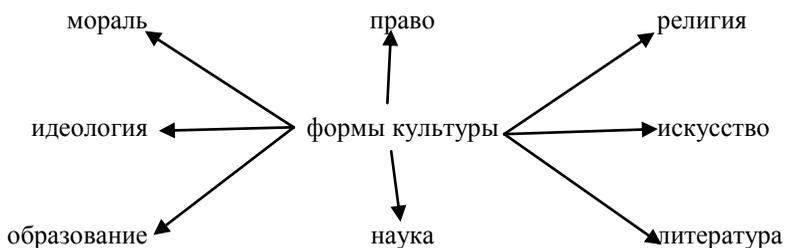


Рисунок 1.1 - Формы культуры.

Культуру можно также поделить на мировую и национальную.

Национальная культура выступает синтезом культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества. Своеобразие национальной культуры, ее неповторимость, оригинальность и самобытность проявляются как в духовной (язык, литература, музыка, живопись), так и в материальной (особенности экономического уклада ведения хозяйства, традиции труда и производства) сферах жизни и деятельности.

Нельзя забывать и о том, что человек сам вырабатывает в себе куль-

туру в процессе собственной общественно-преобразовательной деятельности. И здесь мы подходим к анализу социальной роли духовной культуры. Исходным пунктом здесь следует считать то, что культура имеет две сферы существования: предметную и личностную. Предметная воплощена в предметах духовной культуры: в книгах, архитектурных сооружениях, скульптурах и т.д. Следует также иметь в виду, что существование культуры в предметной форме – внешняя форма ее существования, поскольку действительным содержанием культуры является усвоение духовных ценностей человеком. При этом потребление духовных ценностей – **не самоцель, а средство** развития самого человека во всем богатстве его способностей.

Другими словами смысл картин Рафаэля или произведений Моцарта заключается в том, чтобы способствовать формированию развитой, духовно богатой личности, более полной эмансипации человека от животного мира. Отсюда следует, что уровень культуры общества, в конечном счете, определяется не только **совокупностью** его **духовных ценностей**, т.е., тем сколько накоплено в нем произведений искусства, литературы, научных открытий и т.д., а прежде всего **степенью усвоения** этих духовных ценностей человеком, каждой отдельной личностью. Иначе – мерой культуры выступает духовное богатство личности.

Социальная роль культуры отражена в ее функциях. Рассмотрим их более подробно. Главной функцией культуры, отражающей ее социальную сущность и роль, выступает **гуманистическая**, человекотворческая функция. Гуманизм – это система взглядов, в центре внимания которой стоит человек как личность, признаются его ценность, его неотъемлемые права. Как отмечалось выше, в основе культуры лежит мера развития человечества, а целью культуры является всестороннее развитие человека. Поэтому исторически культуру всегда связывают с гуманизмом и критерием культуры является гуманизация общества.

Другой важнейшей функцией культуры является **познавательная** (гносеологическая) функция. Ее еще называют информационной функцией, поскольку именно через культуру происходит трансляция (передача) социального опыта от поколения к поколению. Не случайно культуру называют социальной памятью человечества.

Одной из важнейших функций культуры является также ее **воспитательная, регулятивная** функция. Воспитательная функция культуры заключается в том, что она формирует у человека определенные ценностные ориентации и потребности. Именно по уровню и качеству этих ценностных ориентаций и стремлений судят о степени культуры человека. Ориентируется человек на образцы высокой культуры или на примитивные, вульгарные, пошлые

развлекательные шоу, которые апеллируют к низменным и темным инстинктам. К сожалению, наше время вполне можно назвать временем больших знаний и малой культуры, ибо понятие "человек образованный" не всегда означает "человек культурный".

Кроме того, регулятивная функция культуры связана с регулированием различных сторон общественной и личной деятельности людей на основе таких нормативных систем, как мораль и право.

Если же говорить о национальной культуре, то важнейшей ее функцией является **формирование национального самосознания**, так как именно через культуру нация осознает себя как единый организм.

Что же является **предметом** изучения, объектом исследования нашего курса?

Предметом курса "Украинская и зарубежная культура" является изучение общих закономерностей развития культуры в разные исторические эпохи. А также выяснение, почему под влиянием определенных объективных (экономических, социальных, политических) условий происходит смена мировоззрения людей и как это отражается (воплощается) в их духовной творческой деятельности.

Каковы **методологические (научные)** принципы изучения истории культуры? Важнейшим из них является **принцип объективности**. Это значит объективно, беспристрастно, без личных симпатий и антипатий всесторонне рассматривать как положительные, так и отрицательные тенденции в развитии культуры.

Не менее важным принципом является принцип **диалектического подхода** (Диалектика – наука о развитии и всеобщей связи явлений). Этот принцип требует рассматривать все явления культуры в их развитии и взаимосвязи друг с другом, а также с другими сферами общественной жизни, при этом выявляя их причинно-следственные связи.

Третьим по счету, но не по степени важности является **принцип конкретно-исторического подхода** к анализу такого феномена как духовная культура. Это означает, что мы будем рассматривать развитие культуры не в вакууме, а привязывать ее ко времени и к месту, т.е. к конкретно-исторической эпохе. Более того, мы будем фиксировать внимание на том, как под влиянием объективных экономических и социально-политических условий происходят изменения в мировоззрении и в мироощущении людей и как эти изменения преломляются в духовной культуре, воплощаются в творческой деятельности человека. Например, мы должны выявить и понять такую закономерность и тенденцию, почему расцвет рабовладельческого общества сопровождался расцветом античной культуры.

Мы сказали, что культура не существует вне человека, она изначально связана с человеком и поэтому рассмотрение проблем культуры невозможно без истории человеческого общества. Вот почему история зарождения и развития человеческого общества есть история зарождения и развития самой культуры.

Поэтому в истории мировой культуры выделяются эпохи в соответствии с принятой в науке периодизацией истории. Эта периодизация и будет являться структурой нашего курса.

**Периодизация культурно-исторического процесса.
(культурно-исторические эпохи).**

- | | |
|--|--------------------------|
| <ol style="list-style-type: none">1. Культура первобытной эпохи2. Культура Древнего Востока:<ul style="list-style-type: none">- культура Древнего Египта,- культура Древней Месопотамии (Двуречья),- культура Древней Индии,- культура Древнего Китая.3. Античная культура:<ul style="list-style-type: none">- культура Древней Греции,- культура Древнего Рима.4. Культура средневековой Европы.5. Культура эпохи Возрождения.6. Культура эпохи Просвещения.7. Культура Нового Времени (19 век).8. Культура XX века. | } Культура Древнего Мира |
|--|--------------------------|

Именно такие культурно-исторические типы можно выделить в истории мировой культуры

Литература к курсу

Источниками для нашего курса будут служить произведения античных и средневековых авторов, переписка и литературные произведения гуманистов эпохи Возрождения, а также то богатейшее творческое наследие, которое оставили нам представители европейской культуры XVIII-XX веков.

Из учебников и учебных пособий можно порекомендовать следующие:

1. Історія світової культури /Під ред. Левчук Л. – К.: Либідь, 1994.
2. Лосев І. Історія і теорія світової культури. – К.: Либідь, 1995.
3. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. – Львів: Каменяр, 1992.
4. Чернокозов А. История мировой культуры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
5. История мировой культуры / Под ред. Марковой А. – М.: Культура и

спорт, 1995.

6. Василевская Л. и др. Мировая художественная культура. – М., 1995.
7. Древние цивилизации / Под ред. Бонгард-Левина Г. – М.: Мысль, 1989.
8. Скворцова Е. Теория и история культуры. – М., 1999.
9. Краткий очерк истории русской культуры. – Л.: Наука, 1967.
10. Історія української культури / Під ред. Крип'якевича. – К.: Либідь, 1994.

КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ

1. Археологическая периодизация первобытной эпохи.
2. Первобытное искусство.
3. Ранние формы религии.

Литература

Кроме вышеперечисленных учебников и пособий рекомендуется следующая специальная литература:

1. Алексеев В. Становление человечества. – М., 1984.
2. Алексеев В., Першиц А. История первобытного общества. – М.: Высшая школа, 1990.
3. Семенов Ю. На заре человеческой истории. – М.: Мысль, 1989.
4. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
5. Морган Ж. Доисторическое человечество. – Л., 1986.
6. Токарев С. Религия в истории народов мира. – М., 1986.
7. Давня історія України / Під ред. Толочко П.П. – У 2 кн. – К.: Либідь, 1994.
8. Чмихов М. Давня культура.- К.: Либідь, 1994

Появление человека и становление человеческих обществ отдалены от нашего времени миллионами лет. Этот наиболее длительный период в истории человечества получил название – **первобытная эпоха**. Таким образом, большая часть истории человечества приходится на период первобытности.

Приступая к изучению первобытной эпохи целесообразно будет начать с понятия об **антропологии**. Именно этим термином греческого происхождения (anthropos – человек, logos- наука) в науке именуют **процесс происхождения человека и историко-эволюционного формирования физического типа человека (от первобытного до современного), первоначального развития его трудовой деятельности и речи**.

С чего начинается человек? Очевидно, человек начинается с **первого культурного акта**, который как раз и выделяет человека из природы. Этот первый культурный акт **выражается в разумной его деятельности, то есть в творчестве**. Именно в творчестве человек способен подняться над природным миром: например, приспособить палку для сбивания плодов с деревьев, затем изготовить самые примитивные орудия труда. Так разумом и трудом

человек познает и осваивает мир. Именно **труд** сделал человека – человеком в полном смысле этого слова, с его современным интеллектом, воплощенным в науке, литературе, искусстве.

Современная антропология не дает окончательного и достоверного представления о времени перехода от человека умелого к человеку разумному, равно как и об отправной точке его эволюции. Очевидно лишь, что человек прошел в своем биологическом и социальном развитии очень долгий и весьма извилистый путь.

Самые древние орудия человека датируются около 2,5 миллионов лет назад. По материалам, из которых люди изготавливали орудия, археологи делят историю первобытного мира на три века:

- каменный,
- бронзовый,
- железный.

В свою очередь **каменный век** делится на несколько эпох:

- древнекаменный век, или **палеолит**¹ (примерно от 2,6 млн. до 12 тыс. л. до н.э.);
- среднекаменный, или **мезолит**² (примерно от 12 до 7 тыс. л. до н.э.);
- новокаменный, или **неолит** (примерно от 7 до 4 тыс. л. до н.э.);
- медно-каменный век, или **энеолит** (примерно 3 – начало 2 тыс. до н.э.).

Бронзовый век – примерно 2 – начало 1 тыс. до н.э.

Железный век – примерно с середины 1 тыс. до н.э.

В свою очередь, палеолит подразделяется на три периода:

- ранний, или нижний;
- средний;
- поздний или верхний.

На протяжении тысячелетий происходило и формирование физического типа человека:

- питекантроп (древнейший человек – архантроп);
- неандерталец (в раннем палеолите) по облику ближе к современному человеку;
- кроманьонец (сформировался около 40 тыс. лет назад, в начале позднего палеолита) – уже современный физический тип человека (homo sapiens – человек разумный).

¹ **Палеолит** (от греч. palaios – древний, litos – камень).

² **Мезолит** (от греч. mesos – средний, litos – камень)

Уже в эпоху раннего палеолита, в холодный ледниковый период, первобытный человек научился добывать огонь и изготавливать самые примитивные каменные орудия труда – ручное рубило. Первыми видами трудовой деятельности первобытных людей было **собирательство и охота**, а самой первой и примитивной формой общественной организации древних людей являлось **первобытное стадо** (дородовая организация).

В эпоху **позднего палеолита** (примерно 40-12 тыс. л. до н.э.), когда происходит потепление климата, наступает период сравнительной зрелости первобытнообщинного строя: становятся более разнообразными и сложными каменные орудия труда (наконечники копий, изделия из кости животных, рога, дерева). Появляются иглы и шитая одежда из шкур животных. Как уже указывалось, именно в период позднего палеолита окончательно сформировался современный физический тип человека – **homo sapiens**. В этот же период дородовая организация общества сменяется родовой: складывается родовая община, возникает матриархат, зарождается культ матери, счет рода ведется по материнской линии, женщина занимает особое место в домашнем быту.

Следует особо подчеркнуть, что с формированием человека современного физического типа формируется не только человеческое сознание и появляется речь, но и возникают самые ранние формы религии и древнейшие памятники искусства. Первые дошедшие до нас произведения первобытного изобразительного искусства – это женские статуэтки из камня и кости с гипертрофированными формами тела, так называемые "Венеры", по-видимому, связанные с культом матери-прародительницы.

В позднем палеолите появляются также обобщенно выразительные изображения животных, воссоздающие характерные черты мамонта, слона, лошади, оленя.

Древнейшие памятники первобытной живописи позднего палеолита в Западной и Восточной Европе были найдены:

- пещера Альтамира (Испания) – 1879;
- пещера Ле Мут (Франция) – 1895 – рисунки первобытного человека;
- пещера Ле Комбатель (Франция) – 1901 – около 300 рисунков мамонта, бизона, оленя, лошади, медведя;
- пещера Фон де Гом (Франция) – 1901 – целая "картинная галерея": 40 рисунков диких лошадей, 23 – мамонта, 17 – оленей;
- Капова пещера (СССР) – 1959 – 7 мамонтов, 2 лошади и носорог.

Рисунки выполнены охрой и другими красками, секрет производства которых не найден и поныне. Живописцы хорошо подчеркивали объем фигур, их пластичность достигалась нанесением светлых и темных тонов разной

краской.

Как видим, первоначально первобытное искусство было связано с трудовым процессом (прежде всего с охотой) и еще не обособилось в специальный вид деятельности.

Палеолитическое искусство было связано также с религией. Об этом свидетельствуют памятники искусства, культовый характер которых не вызывает сомнений. К ним относятся изображения на стенах пещер (Испания, Франция) животных, пораженных копьями и дротиками, изображения замаскированных под животных людей, исполняющих обрядовые пляски, скульптурные изображения животных, на туловищах которых сохранены следы ударов дротиками и копьями, а вокруг них многочисленные следы человеческих ног. Изображения животных представляют собой предполагаемый объект охоты. "Пронзенные оружием" животные и человеческие следы в пещерах указывают на совершавшиеся здесь магические обряды, имевшие целью превратить возможную добычу в реальность.

В целом первобытное искусство еще не знало пространства, воздуха и в нем много условностей. Первобытный художник изображал условно части тела человека, целое с помощью схематического перечисления его частей (изображение птицы в виде отдельных перьев), предметы, в действительности невидимые, но присутствие которых в определенном месте ему было известно (рыбы под водой).

Интересны произведения палеолитического искусства, найденные на Мезинской стоянке (Украина). Здесь еще в XIX веке вместе с каменными и костяными орудиями, иглами с ушком, украшениями, остатками жилищ были обнаружены костяные изделия с искусно нанесенным на них геометрическим орнаментом. Таким геометрическим узором были покрыты браслеты, статуэтки и фигурки, вырезанные из бивня мамонта. Геометрический орнамент, состоящий из множества зигзагообразных линий – основной элемент Мезинского искусства. В последние годы такой странный зигзагообразный рисунок найден и на других палеолитических стоянках Восточной и Средней Европы.

В одном из домов Мезинской стоянки был обнаружен древнейший музыкальный инструмент, сделанный из кости мамонта, который предназначался для воспроизведения шумовых и ритмических звуков.

Музыкальный элемент первобытного искусства – имитация звуков природы, искусственная интонация (двух и трехзвучные мотивы) органически сочетался с определенными движениями, жестами, возгласами, мимикой (натуральная пантомима).

В эпоху мезолита (12-7 тыс. л. до н.э.) в основном сформировались русла рек, человек стал заниматься рыболовством и приручил собаку. Проис-

ходит дальнейшее совершенствование орудий труда. Прежде всего, в мезолите появляются **лук** и **стрелы**. Мезолит – век лука и стрел. Кроме того человек изобрел гарпуны, крючки, лодки, сети. В изобразительном искусстве совершается переход от изображений отдельных животных к сложным композициям на охотничьи сюжеты.

Эпоха **неолита** (7-4 тыс. л. до н.э.) ознаменовалась так называемой **неолитической революцией в производстве: человек от присваивающих видов деятельности** (собираательство и охота) **переходит к производящим видам деятельности** (земледелие и скотоводство).

Неолитическая революция стала залогом дальнейшего развития человечества, которое увеличивалось количественно. Более разнообразными и специализированными становятся каменные орудия труда, ибо люди научились шлифовать, расписывать, точить и сверлить камень. Зарождаются новые виды производственной деятельности: появляется ткачество, гончарный круг и производство глиняной посуды (появляются керамические изделия). Прогрессирует мотыжное земледелие. С успехом земледелия связан переход к прочной оседлости. Совершенствуются и формы общественной организации жизни – кровную общину заменяет соседская община, формируются племена.

В неолите продолжали развиваться прежние формы искусства. Круглую скульптуру стали вырезать из дерева и делать из глины. Скульптура и рельеф в неолите носили декоративный характер. Наскальные изображения неолита либо реалистичные, либо условные. Их много найдено на севере европейской части России и в Сибири.

На рубеже 3-2 тыс. до н.э. люди научились обрабатывать медь. Начался **меднокаменный век** – энеолит. Теперь орудия труда изготовлялись не только из камня и кости, но и из меди. На качественно новую ступень поднимется земледелие и скотоводство. Величайшим достижением медного века является **изобретения колеса и колесного транспорта**, что имело огромное значение для дальнейшего прогрессивного развития человечества. Совершенствуется и гончарное производство, появляется расписная керамика, возникают первые города.

Развитие производительных сил приводит к тому, что часть пастушеских племен переходит к **кочевому скотоводству**. Другие же племена, продолжая вести оседлый образ жизни на основе земледелия, переходят на более высокий этап развития – к плужному земледелию. Так происходит **первое общественное разделение труда – скотоводство отделилось от земледелия**.

Из многих археологических культур этого периода, самой известной является трипольская – высокоразвитая земледельческая культура. Триполь-

ская культура была распространена на правобережной части современной Украины и Приднепровья. Ее открыл археолог Хвойко в XIX в. у села Триполье, южнее Киева. Как показывают археологические данные, трипольцы знали обработку не только меди, но и железа. Оседлое земледелие и скотоводство – главные отрасли хозяйства трипольцев. Их поселки были весьма многолюдны. Гончарным делом занимались мастера-профессионалы, своего рода местные общинные ремесленники.

2 – начало I тыс. до н.э. вошли в историю под названием **бронзового века**. Он явился продолжением медно-каменного по способам обработки металлов и производства орудий труда. Бронза (сплав меди и олова) легко плавится, свободно заполняет форму, она тверже меди. Со временем бронза практически вытесняет камень, в результате чего развивается металлургическое производство. В эту эпоху произошло **второе крупное общественное разделение труда – ремесло отделяется от земледелия и скотоводства и становится самостоятельной отраслью**. Скотоводство стало важной отраслью хозяйства степных племен. Более подвижные и воинственные скотоводы совершали нападения на земледельцев. Приручение лошади и изобретение повозки сделало кочевников особенно мобильными. С бронзовым веком связано также значительное развитие обмена.

Что касается земледелия, то оно приобретает характер пашенного, с использованием быков как тягловой силы. В тогдашнем производстве все больше возрастает роль мужчины, счет родства стал вестись по отцовской линии.

С развитием материального производства и количественным увеличением материальной продукции происходит ее перераспределение, все более углубляется и усиливается имущественное неравенство, возникает частная собственность, зарождаются социальные группы и формируются классы. Завершающий этап бронзового века считается последним периодом существования первобытнообщинного строя.

С начала I тыс. до н.э. начался **ранний железный век**. Железо произвело настоящий переворот в первобытной технике. Оно было доступнее и во многом качественнее бронзы. Вначале железо считалось редким и дорогим металлом (ценнее золота), из которого делали только украшения, но затем оно быстро вытеснило бронзу. В VIII-VII вв. до н.э. железо распространилось среди степных племен в лесах Приднепровья. Продолжалось углубление хозяйственной дифференциации племен, усилился межплеменной обмен, формируются классы, появляются первые государственные образования.

В поздний период первобытнообщинного строя и при переходе раннеклассовому обществу **развивались художественные ремесла**: изготавли-

вались изделия из бронзы, золота, серебра, железа. Сформировались многие виды декоративно-прикладного искусства: расписная керамика, обработка металла.

Зарождение научных знаний и письменности

Знания накапливались в результате трудовой деятельности, в процессе наблюдения за окружающей природой. Хорошо известны географические познания первобытных людей, умевших чертить рельефные карты на песке, дереве, коре, коже, которыми пользовались путешественники.

О зачаточных знаниях в области **ботаники** и **зоологии** говорят следы охоты, приручения животных, собирательство, открытие лечебных свойств растений (использовались для приготовления порошков, ядов, мазей), употребление лекарств не только растительного, но и животного и минерального происхождения.

С мезолита известна ампутация конечностей, трепанация черепа. Первобытные люди научились также лечить переломы, раны, нарывы, змеиные укусы, кожные заболевания, болезни желудка. Применяли массаж, кровопускания, холодный и горячий компрессы. Первобытная медицина основывалась только на опыте. Не были известны причины заболевания, строение и деятельность человеческого организма. Лечение переплеталось с магией.

Теологи и философы-идеалисты утверждали, что религия существует издревле, так как религиозное чувство человека является врожденным, как и чувство голода, страха, любви и т.д. Материалисты же древности (Демокрит, Эпикур, Лукреций) опровергали эту теорию, считая, что богов создали сами люди по своему образу и подобию.

Религия не существовала изначально. Она появилась на определенном этапе – в позднем палеолите (солнечные и погребальные культы). Верования в древнем человеческом обществе являли собой реакцию личности на ее восприятие мира.

С развитием земледелия и скотоводства зародились культы природы. Люди поклонялись солнцу, земле, воде, огню ⇒ культ плодородия ⇒ культ вождя (в период военной демократии).

Ученые выделили следующие наиболее ранние формы религии первобытной эпохи.

Анимизм (от лат. *anima* – дух, душа) – наделение природных явлений человеческими качествами, одушевление сил природы. Смерть прекращает лишь физическое существование человека, души превращаются в бесплотных духов, населяющих природу. Позже для них стали создавать вместилища – фетиши.

Тотемизм – вера в сверхъестественную связь людей с каким-либо

видом животных, рыб, растений, которые считаются "тотемом", прародителем рода, имя которого и носил род.

Фетишизм – поклонение неодушевленным материальным предметам, как природных, так и созданных человеком, которым приписываются сверхъестественные свойства (амулеты, талисманы и др.).

Магия – вера в способность человека воздействовать сверхъестественным путем на окружающий мир, а также на воображаемый мир духов и богов.

Наиболее древней формой религии является **магия** (от греч. *mageia* – волшебство), представляющая собой ряд символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами. Разновидностью магии является фетишизм (франц. *fetiché* – идол).

В истории религий многих народов важную роль играло поклонение животным и деревьям. Мир в целом представлялся дикарю одушевленным: деревья и животные не составляли исключения. Дикарь верил, что они обладают душами, подобными его собственной, и соответственно общался с ними. Когда первобытный человек называл себя именем животного, именовал его своим "братом" и воздерживался от его умерщвления, такое животное именовалось **тотемным** (от северо-индейского "о-тотеман" – его род) – вера в кровнородственные связи между родом и определенным растением и животным.

Остатки этих форм сохранились практически во всех регионах, а также в традициях и в быту народов мира.

Таким образом, культурно-историческое значение первобытной эпохи в истории всего человечества очень трудно переоценить.

Во-первых, культура первобытной эпохи послужила основой для дальнейшего развития цивилизации и культуры Древнего Египта, Шумера, Индии, Китая и других стран Древнего Востока.

Во-вторых, именно в первобытную эпоху зародились все виды изобразительного искусства: графика (рисунки и силуэты), живопись (изображения в цвете, выполненные минеральными красками), скульптура (фигуры высеченные из камня или вылепленные из глины). Появилось и декоративное искусство – резьба по камню и кости, рельефы.

В-третьих, первобытные люди создали такие виды музыкальных инструментов: ударные (из кости, дерева или натянутого куска кожи), струнные или щипковые (прототип – тетива лука), духовые (из полого дерева или трубчатой кости). Особенно широкое распространение имели трещотки и барабаны. На Украине (в районе Чернигова) нашли в хижине из костей мамонта две костяные колотушки, шумящий наборной браслет и молоток из рога се-

верного оленя. Историк и этнограф Бибииков считает, что это – музыкальные инструменты древнейшего оркестра.

Термины и понятия

- антропология
- палеолит
- мезолит
- неолит
- энеолит
- Homo sapiens
- анимизм
- тотемизм
- фетишизм
- магия

Памятники культуры

- женские статуэтки("Венеры") позднего палеолита
- первобытное изобразительное искусство (наскальная живопись)
- Мезинское искусство
- Трипольская культура

Вопросы для самоконтроля.

1. Что лежит в основе археологической периодизации первобытной эпохи? В чем сущность этой периодизации?
2. Какие эволюционные изменения происходили о орудиях труда, производственной деятельности и в физическом типе самого человека в разные периоды первобытной эпохи?
3. Каковы характерные особенности первобытного искусства?
4. Расскажите о ранних формах религии.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.

Этот период в истории мировой культуры занимает совершенно особое место, поскольку именно с него начинается история человеческой цивилизации, окончательно закрепляется отделение человеческого рода от животного мира, зарождается **классовая дифференциация общества, специализация труда**, появляется **государственность**, возникают специфические формы человеческой духовности (**философия, религия, мораль, право, искусство**).

К древневосточным цивилизациям традиционно относят культуры Древнего Египта, Древней Месопотамии (Двуречья), Древней Индии и Древнего Китая, цивилизации Финикии и Палестины.

Это были первые классовые общества, возникшие после многих тысячелетий первобытности примерно в 4-3 тысячелетии до нашей эры. Особенностью этих цивилизаций являлась их разобщенность, локальность культурно-исторических процессов. Они были как бы маленькими островками культуры нового типа, окруженными безбрежным морем первобытности.

Древний Восток можно смело назвать колыбелью человеческой

культуры. Именно Древний Восток оказал значительное влияние на формирование культуры Древней Греции и Древнего Рима: известен целый ряд заимствований у египтян, шумеров, вавилонян, ассирийцев, финикийцев и т.д.: это и греческий алфавит, возникший под прямым влиянием финикийцев и астрономические познания, идущие от шумеров, и элементы вавилонской архитектуры и многое другое.

Ознакомившись с культурными достижениями народов Древнего востока, студенты должны усвоить и уяснить как общие тенденции и особенности развития древневосточных цивилизаций, так и самобытные, характерные черты каждой из древневосточных культур.

Каковы же главные особенности развития древневосточных цивилизаций?

Общей отличительной чертой этих цивилизаций является их принадлежность к восточным деспотиям¹, основанным на рабстве. Восточным деспотиям в той или иной степени были свойственны монополизация и централизация власти, а также ее персонификация в лице деспота (фараона или царя).

Во-вторых, огромную роль на Востоке, как нигде более, играло государство, представляющее собой своеобразную надстройку над множеством крестьянских общин. Эта роль сводилась к строительству дорог и разветвленных ирригационных сооружений, монументальному строительству (пирамиды, дворцы, башни), контролю над всеми сторонами общества и жизни подданных.

В-третьих, уже на самом раннем этапе своего существования эти цивилизации знали города с десятками тысяч жителей, с огромными дворцовыми и храмовыми комплексами, окруженными мощными стенами.

В-четвертых, это сакрализация² всей жизни восточного общества, обожествление царя. Религия буквально пронизывала все стороны восточного общества. Обожествление царя, мистический страх перед его неограниченной властью и стали источником тех монументальных сооружений, которые характеризуют любую культуру Древнего Востока. Именно монументальные сооружения (пирамиды, башни, храмы) всегда сливались в сознании древневосточного человека с царем-богом, всегда напоминали ему, что среди людей в качестве их повелителя пребывает божество, что оно (божество) несоизмеримо ни с чем человеческим, бесконечно его превосходя.

¹ **Деспотия** – (от греч. despoteia) – неограниченная, беспредельная власть.

² **Сакрализация** – (от лат. sacrum – священный – вещь, действие) – подчинение всей жизни общества религиозным нормам

И, наконец, в-пятых, на Древнем Востоке всегда существовала система перманентного физического и психологического террора, жесткого угнетения масс.

Для изучения культуры Древнего Востока кроме учебников и учебных пособий по истории культуры можно рекомендовать следующую специальную литературу:

1. История Древнего Мира. – ранняя древность. – М., 1989.
2. Крижанівський О. Історія Стародавнього Сходу. – К.: Либідь, 1996.
3. Авдиев В. История Древнего Востока. – М.: Высшая школа, 1976.
4. Хрестоматия по истории Древнего Востока / Под ред. Коростовцева М. – М.: Высшая школа, 1980.
5. Древние цивилизации / Под ред. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989.
6. Любимов Л. Искусство Древнего Мира. – М., 1971.
7. Культура Древнего Египта. – М., 1976.
8. Лацис И. Культура Древнего Египта. – Т.1. – М.: 1983.
9. Матъе М. Искусство Древнего Египта. – М., 1961.
10. Кацнельсон И. Тутанхамон и сокровища его гробницы. – М.: Наука, 1979.
11. Крамер С. История начинается с Шумера. – М., 1965.
12. Оппенхейм А. Древняя Месопотамия. – М., 1980.
13. Замаровский В. Семь чудес Древнего Мира. – К., 1979.
14. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х т. – 2-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1987.
15. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. – М., 1980.
16. Буддизм: Словарь. – М., 1992.
17. Васильев Л. Культы, религии, традиции в Китае. – М., 1970.
18. Рубин В. Идеология и культура Древнего Китая. – М., 1972.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Приступая к изучению культуры Древнего Египта, целесообразно остановится на следующих проблемах.

План

1. Политическая история Древнего Египта. Периодизация и краткая характеристика социальной и экономической жизни древних египтян.
2. Религия древних египтян. Феномен древнеегипетских пирамид.
3. Письменность. Наука. Литература. Изобразительное искусство Древнего Египта.
4. Основные особенности и достижения древнеегипетской культуры.

Существенным фактором древнеегипетской цивилизации являются природные условия: колоссальный контраст между безжизненной пустыней и

цветущим оазисом, которым страна обязана Нилу. Нельзя не отметить и величайшее плодородие почв в Нильской долине, где обычно собирали по два урожая в год (до 100 ц с га), но долина составляет только 3,5% территории Египта, остальные 96,5% – бесплодная и необитаемая пустыня. В этой долине сегодня живет 99,5% населения, примерно такое же соотношение было и во времена фараонов. В известной мере природные условия в виде естественных преград (пустыни и Средиземное море) способствовали изоляции страны.

Такие вот специфические природные условия Египта – очень узкая полоска, заселенная людьми земли, тянущаяся вдоль огромной реки, обусловили также возникновение в Египте чрезвычайно централизованной единой державы – типичной восточной деспотии.

Классовые отношения и государственность в Египте зародились очень рано. В эпоху, предшествующую образованию единого государства, Египет состоял из отдельных областей, в результате объединения которых возникло два царства – Нижний и Верхний Египет. Приблизительно в 3000 г до н.э. в долине Нила существовало уже единое государство.

Традиционно политическую историю Древнего Египта делят на следующие периоды:

- **Додинастический (5-4 тыс. до н.э.).**

- **Раннее Царство (XXX-XXVIII вв. до н.э.).**

Существовала довольно развитая оросительная система, в Нижнем Египте возделывался виноград; началось изготовление папируса.

- **Древнее Царство (XXVIII-XXIII вв. до н.э.).**

Египет становится крупным централизованным рабовладельческим государством – деспотией восточного типа, опирающейся на разветвленный бюрократический аппарат. Наблюдается стремительный рост каменного монументального строительства, кульминационным моментом которого является возведение царских усыпальниц – огромных пирамид с поминальными храмами.

- **Первый переходный период (XXIII-XXII вв. до н.э.).**

Период внутренней раздробленности и упадка Древнего Египта.

- **Среднее Царство (XXII-XVIII вв. до н.э.).**

Расцвет Древнего Египта. Совершенствуются орудия труда – наряду с каменными и медными орудиями все чаще используются орудия из бронзы.

- **Новое царство (1580-1085 гг. до н.э.).**

Наблюдается бурный экономический рост за счет экстенсивных и интенсивных факторов. Египет превращается в мощную державу и занимает ведущее положение в Восточном Средиземноморье. Железо было известно в Египте и раньше, но оно все еще продолжало считаться драгоценностью. И лишь в VII-VI вв. до н.э. орудия труда стали повсеместно изготавливаться из железа.

Новое Царство ознаменовалось проведением фараоном Аменхотепом IV религиозной реформы (введение единого бога Атона – солнечный диск). Это была первая в истории человечества попытка установить единобожие. Однако реформа Аменхотепа IV вызвала сильное сопротивление мощного и многочисленного слоя жрецов и оказалась недолговечной.

- **Позднее Царство (ок. 1070 - IV в. до н.э.).**

В 525 г до н.э. персидское войско нанесло поражение египтянам. Персидский царь был провозглашен царем Египта. Однако Египет несколько раз добивался независимости от персидских владык, пока не был завоеван в 332 г до н.э. Александром Македонским. Время Египта фараонов закончилось – началась эпоха эллинизма.

Истоки египетской культуры теряются в глубокой древности. Важнейшими чертами культуры Древнего Египта являются: **страстный протест против смерти, сакрализация всей жизни общества, невиданный монументализм.** Ни в одной другой мировой цивилизации протест против смерти не нашел столь яркого, конкретного и законченного выражения как в Египте.

Эта фундаментальная для древнеегипетской цивилизации идея бессмертия человеческого существования воплотилась в практике бальзамирования и мумификации тел. Египтяне верили, что душа лишь на определенное время покидала телесную оболочку, отправляясь странствовать по загробному миру. Для того, чтобы душа вновь могла воссоединиться с телом, тело умершего надо сохранить от гниения. Таким средством сохранения тел стало бальзамирование и искусство изготовления мумий¹.

Египтяне полагали, что вечной, но хрупкой душе удобнее всего вернуться в свое прежнее и отныне вечное тело внутри мощной и защищенной от света и посторонних взглядов усыпальнице – пирамиде. Пирамиды строились для фараонов² и знати, хотя по вероучению египетских жрецов всякий человек, а не только царь или вельможа обладал вечной жизненной силой - "Ка", т.е. бессмертием. Именно пирамиды, в которых покоятся тела умерших фараонов, становятся символом божественного происхождения фараона и его беспредельной власти.

Самая ранняя из египетских пирамид – ступенчатая пирамида фараона Джосера (3 тыс. до н.э.). Она находится приблизительно в 20 км от современной столицы Египта – Каира. Однако, самая знаменитая и самая значительная по размерам (ее называют первым чудом света) – это пирамида Хеопса (Хуфу). Вместе с двумя другими пирамидами (Хефрена и Менкаура) она

¹ **Мумия** – по-арабски смола.

² Так в Египте звали царей.

возвышается в пригороде Каира – Гизе в 80 км от Каира¹.

Однако самая знаменитая и самая значительная по размерам – пирамида Хеопса. Известно, что строили ее более 20 лет сотни тысяч людей. Размеры ее таковы, что внутри может свободно поместиться любой европейский собор: высота 147 м (сейчас 137 м), площадь – около 55000 м². Пирамида Хеопса сложена из гигантских известняковых камней, а каждая каменная глыба весит 2-3 тонны. Ученые подсчитали, что на строительство этой пирамиды пошло 2300000 таких камней. Удивительно строительное искусство древних мастеров: камни пирамиды до сих пор так плотно пригнаны друг к другу, что между ними невозможно даже просунуть иглу. Снаружи пирамида Хеопса облицована прекрасно отполированными известняковыми плитами.

Вот уже 45 веков высятся эти каменные исполины, неизменно вызывая интерес многочисленных путешественников, искателей сокровищ и, конечно, профессиональных египтологов. Арабская пословица гласит: **"Все на свете боится времени, только время боится пирамид"**.

Обожествление фараона, мистический страх перед его неограниченной властью олицетворяли сфинксы – каменные изваяния – существа с головой человека и туловищем льва, которые воздвигались перед заупокойным храмом. Именно сфинкс воплощал, символизировал, мудрость, загадочность и силу египетского правителя. Самый большой сфинкс выполнен в первой половине 3 тыс. до н.э., он до сих пор стережет пирамиду Хефрена. Сфинкс высечен из цельной скалы, его голова в 30 раз больше человеческой, длина тела – 57 м, высота – 20 м.

Обожествление фараона занимало центральное место в религиозном культе Египта. Фараон – это живое божество, предмет всеобщего поклонения. Простым смертным запрещалось даже произносить его имя. Следовало говорить "великий дом".

Египтяне создали многочисленный пантеон. Главный бог египтян – бог Солнца – Ра, царь и отец богов. Одним из виднейших богов был Осирис, умирающий и воскресающий, символизирующий разливы Нила, он олицетворял умирающую и воскресающую природу. Египтяне верили, что после смерти и воскрешения Осирис стал царем подземного царства. Важнейшей богиней была Исида, жена Осириса, покровительница плодородия и материнства. Бог Луны был одновременно и богом письменности. Богиней истины и порядка считалась Маат. Кроме того, почитались такие боги как Гор, Амон, Атон и др.

Для архитектурных сооружений Нового Царства характерны свет-

¹ См. подробнее: Замаровский В. Семь чудес Древнего Мира. – М., 1979.

ские мотивы: тщательная проработка деталей, рельефы и росписи, большое количество скульптур. (Например, храмовый комплекс архитектурных ансамблей в Луксоре). Искусство эпохи правления фараона Аменхотепа IV также отражает светский дух: появляются семейные темы. Самыми знаменитыми произведениями этого периода стали скульптурные портреты фараона и его жены Нефертити – одно из самых прелестных женских изображений в истории человечества.

Показательно, что хотя на протяжении более чем трех тысячелетий египетское искусство и претерпевает некоторые изменения, установленные в нем каноны остаются неизменными. Изобразительному искусству Древнего Египта всегда были присущи сугубо плоскостное изображение фигур, каноническая условность в передаче туловища и ног, геометрическая декоративность с симметричным распределением узора, строгая линейность композиции. Все фигуры статичны, невозмутимы, их позы условны, как условна и раскраска: тело мужчины традиционно изображалось красно-коричневым, тело женщины – желто-розовым, волосы у всех черные, одежды – белые.

Идея бессмертия, неуничтожимости человеческой сущности нашла наглядное воплощение также в произведениях литературы ("Тексты саркофагов", "Книга мертвых", "Беседа разочарованного со своей душой"), в скульптуре (золотая маска Тутанхамона, статуи Рамзеса II в Абу-Симбеле), в живописи (росписи гробниц в Фивах, в Луксоре) и в архитектуре (пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Менкаура). Благодаря чертам Сфинкса Древний Египет стал для последующих народов источником богатейшего мистического опыта и сокровенных знаний. Его вклад в развитие мировой цивилизации поистине бесценен – это изобретение папируса, алфавитного письма, солнечного календаря, принцип деления суток на 24 часа, определение площади круга, высокий уровень развития медицины и химии.

Однако, как считают специалисты, в целом застойный характер древнеегипетского общества определил, в общем, и единообразный тип древнеегипетской культуры: из поколения, из тысячелетия в тысячелетие здесь существовало одно и то же государство, народ, одна и та же религия, одно и то же искусство, которое имело в какой-то степени застывший характер и подавляло своей монументальностью.

Основные термины и понятия:	Боги	Памятники культуры.
- пирамида	- Ра	- Пирамида Джосера
- сфинкс	- Осирис	- Пирамида Хеопса (Хуфу)
- фараон	- Исида	- Сфинкс, стерегущий пирамиду Хефрена

- жрец - Атон - Скульптурный портрет Нефертити
- мумия - Серапис
- иероглиф
- папирус

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите характерные черты культуры Древнего Египта и в каких памятниках культуры они воплотились.
2. Расскажите о наиболее важных памятниках архитектурного и изобразительного искусства Древнего Египта.
3. Особенности религии Древнего Египта. Как египтяне относились к смерти и бессмертию, культу фараона?

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ (ДВУРЕЧЬЯ)

Месопотамия – область в среднем и нижнем течении рек Евфрат и Тигр. Название происходит от двух греческих слов: **mesos** – средний и **potamos** – река. Сейчас это современная территория Ирака, части Ирана, Сирии и Кувейта.

В 4-3 тыс. до н.э. в долине рек Тигр и Евфрат (на территории Двуречья) возникла и утвердилась столь же высокая, как и в Египте культура.

Это был один из древнейших очагов человеческой цивилизации. Однако в отличие от долины Нила, где на протяжении трех тысячелетий обитал один и тот же народ и существовало одно и то же государство – Древний Египет, в Двуречье стремительно (по историческим меркам) сменяли друг друга различные государственные образования, в том числе Шумер, Аккад, Вавилония, Ассирия, Иран, перемешивались, торговали и воевали друг с другом разные народы, быстро воздвигались и до основания разрушались храмы, крепости, города. Поэтому более динамичной, чем в Египте, была история и культура Двуречья.

Природно-климатические условия Месопотамии довольно сложные: капризный характер рек; зимой – дожди, грязь; весной – разливы рек; лето – жаркое, пыльное, сухое.

Так как на территории Месопотамии сменяли друг друга ряд государственных образований и народов в такой последовательности и составлен план:

1. Шумеро-аккадская культура (4-3 тыс. до н.э.)
2. Культура Древнего Вавилона (2 тыс. до н.э. – IV в. до н.э.).
3. Ассирийская культура (первая половина 3 тыс. до н.э. – VII в. до н.э.).
4. Культура Древнего Ирана (VI в. до н.э.).

Историю Двуречья мы узнали по сути лишь 150 лет назад, когда начались археологические раскопки в долине рек Тигр и Евфрат. Огромный

вклад в изучение истории Вавилона внес немецкий археолог Роберт Кольдевей.

Древнейшая культура Двуречья – шумеро-аккадская. Долгое время историки считали, что самое древнее государство на Земле – Египет. Но после археологических раскопок в долине Тигра и Евфрата ученые заявили: "История начинается с Шумера!" Шумеры во многом были первыми: они раньше египтян научились проводить воду на поля и осушать болота; именно шумеры, как утверждают ученые, изобрели лук, плуг и колесо, а также древнейшую на Земле письменность.

Ознакомившись с шумерской литературой, ученые удивились еще больше. Ведь самой древней книгой считалась Библия. Каково же было изумление исследователей, когда прочтя шумерскую поэму о приключениях Гильгамеша (царе Урука) они выяснили, что многое в Библии переписано из более ранних шумерских текстов (например, о сотворении человека из глины, о всемирном потопе, о дереве познания добра и зла).

Шумеро-аккадское государственное образование находилось в Южной Месопотамии, в нижнем течении Тигра и Евфрата. Именно шумеры, по мнению большинства современных востоковедов, являются родоначальниками всей вавилонской культуры. Шумеры – загадочный народ. Их происхождение, как и их прародина до сих пор неизвестны. Культурные достижения шумеров велики и бесспорны. Они создали довольно высокую материальную земледельческую культуру, основанную на развитой оросительной системе, очень высоким был и уровень мастерства шумерских ремесленников (строителей, гончаров, металлургов). По политическому устройству шумеро-аккадское государственное образование можно отнести к стадии перехода от примитивной военной демократии к централизованному классовому рабовладельческому государству. Уже в 4-3 тыс. до н.э. в Южном Двуречье складывается рабовладельческий строй.

Древнейшая на Земле письменность также принадлежит этому народу – это шумерская клинопись, которая является стержнем всей месопотамской цивилизации. С исчезновением клинописи к началу нашей эры исчезает и месопотамская культура. **Клинопись** – это письменность, знаки которой состоят из групп клинообразных черточек, которые выдавливались на сырой глине. Древнейшие в мире письменные памятники - шумерские клинописные таблички относятся к середине 4 тыс. до н.э. Шумерская клинопись получила широкое распространение: с середины 3 тыс. до н.э. ее используют аккадцы, семитоязычные жители Центральной и Северной Месопотамии.

Наследницей шумеро-аккадской цивилизации стала Вавилония. Уже в XIX в. до н.э. в среднем течении Евфрата образовалось самостоятельное

государство со столицей в Вавилоне. Название города происходит от слов Баб-Или ("врата бога"), очевидно, на аккадском языке.

Первым царем, который начал активно расширять пределы этого государства стал Хаммурапи (1792-1750 гг. до н.э.), который объединил под своей властью все области Шумера и Аккада. При Хаммурапи появился знаменитый свод законов, высеченный на 2-хметровом черном базальтовом столбе (был найден в 1901 г. при раскопках в Эламе). 282 статьи законов охватывают почти все сферы жизни Вавилонского общества (гражданское, уголовное и административное право). Законы Хаммурапи являются самым выдающимся памятником древневосточной правовой мысли.

При царе Навуходоносоре II (VI в. до н.э.) Вавилон превращается в процветающую страну. Это был огромный и шумный восточный город, стоящий на пересечении торговых путей и насчитывающий до 200 тыс. населения. Город окружала мощная стена, на которой могли свободно разъехаться две колесницы, запряженные четверкой лошадей. Древнегреческий историк Геродот побывал в Вавилоне в V в. до н.э. Хотя Вавилон в это время уже вступил в пору упадка, но он еще не утратил своих пышных форм и красоты. Геродот был поражен тем, как Вавилон правильно и разумно спланирован: узкие и извилистые улочки греческих городов очень контрастировали с широкими и прямыми проспектами Вавилона. Всего в столице насчитывалось 24 проспекта, в городе строились трех- и четырехэтажные здания, через Евфрат был перекинут большой каменный мост.

Однако главной достопримечательностью города был Семиярусный зиккурат и "Висячие сады" Вавилона.

Зиккурат – башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами, которые, как правило, были озеленены. Верхняя башня зиккурата нередко увенчивалась золотым куполом. Семиярусный зиккурат, или башня Этеменанки (в Библии – Вавилонская башня) высотой в 91 м., по преданию достигала небес и была символом неумеренной человеческой гордыни. На вершине башни располагалось святилище верховного бога Вавилона – Мардука.

Жемчужиной инженерной мысли Вавилонии, вторым чудом света стали так называемые "Висячие сады" – искусственно озелененные террасы, расположенные ярусами. Террасы покоились на высоких каменных уступах, которые держали грунт с экзотическими деревьями¹. Их еще называют "Висячими садами Семирамиды". Семирамида – ассирийская царица, жившая в IX в. до н.э. Однако, эти знаменитые сады были разбиты не Семирамидой, и даже не во время ее царствования, а позже – в 6 в. до н.э. По легенде, царь

¹ См. подробнее: Замаровский В. Семь чудес Древнего Мира. – М., 1979.

Навуходоносор II подарил эти "висячие сады" своей любимой жене Амитис – мидийской царевне, которая тосковала в пыльном Вавилоне по зеленым холмам Мидии. Это был прекрасный оазис: среди экзотических деревьев и кустарников пели птицы, летали бабочки и стрекозы, в искусственных прудах плавали утки. Современный поэт Арсений Тарковский так описывал эту красоту:

Вернуться туда невозможно
И рассказать нельзя.
Как был преисполнен блаженством
Этот райский сад.

Однако в отличие от египетских, вавилонских архитектурных памятников до нас не дошло: ведь территория Двуречья была бедна камнем, и главным строительным материалом был необожженный кирпич. А это, как известно, недолговечный материал. Сохранились лишь развалины Древнего Вавилона, которые находятся в 90 км. от Багдада.

Древние обитатели Двуречья, как и древние египтяне, создали многочисленный пантеон богов. Среди богов главными были:

Шамаш – богиня Солнца,
Син – бог Луны,
Иштар – богиня любви,
Адад – бог непогоды,
Ирра – бог войны.

Но, если египтяне предельно обожествляли своего фараона, считали его царем-богом, то у жителей Древней Месопотамии образ божественного царя не получил такого полного и законченного выражения как в Древнем Египте. Шумеры и вавилоняне ставили своих царей на ступеньку ниже, они считали их "любимцами богов", которым боги покровительствовали, а людей – слугами богов.

Поражают успехи шумеров и вавилонян в математике и астрономии. Они, как утверждают исследователи, умели возводить в степень, извлекать квадратный и кубический корень, научились вычислять объем отдельных фигур и за тысячу лет до Пифагора открыли его теорему. Еще более поражают успехи шумеров и вавилонян в астрономии. Они хорошо знали 12 созвездий Зодиака и дали им современные названия. Жрецы-звездочеты с поразительной точностью вычисляли орбиты планет, а описание Урана и Нептуна подтвердилось результатами исследований этих планет американской космической станцией, запущенной в 1986 году¹.

¹ См. подробнее: Крижанівський О. Історія Стародавнього Сходу. – К.: Ли-

Однако медицина в Месопотамии не стала наукой: вскрытие трупов там считалось кощунством и поэтому теоретические знания и практические навыки были гораздо скромнее, чем у египетских врачей.

Культуру Вавилонии заимствовали и развили ассирийцы. Еще в первой половине 3 тыс. до н.э. в Северной Месопотамии на правом берегу Тигра был основан город Ашшур. По имени этого города и стала называться вся расположенная в среднем течении Тигра страна – в греческой передаче – Ассирия. Ассирия – сильное агрессивное государство, внутреннюю и внешнюю политику которого определяла военная экспансия. Агрессия ассирийской державы была устремлена практически во все направления. На север – в земли хеттов и Урарту, на восток – в Сирию, на юг – в Нижнюю Месопотамию. Столицей Ассирии стал город Ниневия – в переводе с ассирийского – "логовище львов".

Стремление ассирийских владык к могуществу и господству над соседними народами, жестокостью проникнута вся ассирийская культура. Ассирийское искусство 1 тыс. до н.э. исполнено пафосом силы, оно прославляло мощь и победы завоевателей. Характерны изображения грандиозных и высокомерных крылатых быков, с надменными человеческими лицами и сверкающими глазами. Суровая и жестокая была и сама ассирийская действительность. Например, правильность планировки и ширину улиц в Ассирии соблюдали очень строго: согласно одному из текстов, человека, который при сооружении дома нарушал правила, выйдя за границы разрешенной линии, обрекали на страшную смерть: сажали на кол на крыше собственного дома. Рельефы из ассирийских дворцов всегда прославляли царя – могущественного, грозного и беспощадного. Эти рельефы передают беспрецедентные в истории мирового искусства изображения царской жестокости: так, есть сцены сажания на кол, вырывания у пленных языка, сдирания кожи в присутствии царя. И эти сцены переданы без чувства жалости. Такая жестокость нравов ассирийского общества сочеталась с его невысокой религиозностью.

Однако, наверное, не все ассирийские цари были столь жестоки и необразованны. Царь Ашшурбанипал (VII в. до н.э.) – образованный и начитанный человек – вошел в историю как собиратель древних письменных памятников: в своем дворце он основал первую известную в мире библиотеку. При раскопках в развалинах дворца Ашшурбанипала в Ниневии было обнаружено около 25 тыс. глиняных клинописных табличек и их фрагментов. Предполагается, что эта библиотека хранила все важнейшие произведения вавилонской литературы, в частности, сказание о царе города Урук, герое Гильгамеше

написанное на шумерском, аккадском и ассиро-вавилонском языках.

На смену Вавилону и Ассирии в VI в. до н.э. пришла Иранская империя. Еще в октябре 539 г. до н.э. Вавилония была захвачена персами и утратила свою независимость. Однако Вавилон еще сохранял положение одного из величайших городов мира. Искусство Ирана, как полагают исследователи, - более спокойное, светское, и придворное, чем искусство его предшественников: в нем почти нет той жестокости, которая была так свойственна искусству ассирийцев. Очень распространены были рельефы с изображением торжественных процессий воинов, данников, львов. Но преемственность культур сохраняется: важнейшими элементами изобразительного искусства здесь остаются изображения животных – это, прежде всего, крылатые быки, а также львы и грифоны.

В IV в. до н.э. Иран, как и Египет, был завоеван Александром македонским. Разбив персов при Гавгамалах, Македонский в октябре 331 г. до н.э. вступил в Вавилон, где и короновался. В Вавилоне он и умер (в нижнем ярусе "Висячих садов") в июне 323 г. до н.э., вернувшись из восточного похода.

С завоеванием Александром Македонским Ирана и Вавилона они вплоть до нашей эры оказываются в сфере влияния эллинистической культуры.

Таким образом, история и культура Древней Месопотамии по своему развитию была более динамична, чем в Древнем Египте. На ее территории сменяли друг друга целый ряд государственных образований и народов: каждый последующий народ воспринимал и развивал культуру предыдущего народа. Поэтому характерной особенностью культуры народов Месопотамии является ее преемственность. Она как бы переплавлялась и трансформировалась.

Термины и понятия	Цари и боги	Памятники культуры
- клинопись	Цари	- Шумерские клинописные таблички
- зиккурат	- Хаммурапи	- "Вавилонская башня"
- календарь	- Навуходоносор I	- "Висячие сады"
- каталог	- Навуходоносор II	- Библиотека Ашшурбанипала
- рецепт	- Ашшурбанипал	- Свод законов Хаммурапи
- поэма	Боги	- Цикл сказаний о Гильгамеше
- элегия	- Шамаш	- Поэма ""Золотой век"
- зороастризм	- Мардук	
	- Иштар	

Вопросы для самоконтроля

1. Чем отличалось обожествление власти фараонов в Древнем Египте от божественной власти вавилонских и персидских царей?.
2. Расскажите о наиболее важных и известных архитектурных памятниках Древнего Вавилона.
3. В чем, на ваш взгляд, состоят причины такой жестокости ассирийского искусства?
4. Назовите важнейшие достижения и первооткрытия в области научного знания у жителей Древнего Двуречья.

ДРЕВНЕИНДИЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА

Одной из самых самобытных цивилизаций Востока является древнеиндийская цивилизация. Ее вклад в общую культуру человечества поистине огромен. Уже в древности об Индии знали как о "стране мудрецов". Древнейшая история Индии таит в себе еще много неразгаданного, а древнеиндийская культура полна разнообразия и даже мистицизма.

Древнеиндийская культура отличается от других культур Древнего Востока рядом самобытных ее черт и особенностей. Это, прежде всего, высокий уровень развития философской мысли, высокий уровень танцевально-музыкального искусства (музыкально-танцевальная пантомима), а также строгая и даже жесткая социальная дифференциация древнеиндийского общества.

При изучении сущности и характерных черт древнеиндийской культуры следует, на наш взгляд, остановиться на следующих вопросах:

1. Особенности древнеиндийской культуры ведического периода.
2. Древнеиндийский эпос, литература и искусство.
3. Варно-кастовый строй.
4. Философско-религиозные системы.

Индия – один из древнейших очагов человеческой цивилизации. На ее территории обнаружено значительное количество остатков материальных культур, соответствующих периоду первобытнообщинного строя и датированных поздним палеолитом, мезолитом и особенно неолитом.

Самая первая, яркая и самобытная культура – культура Мохенджо-Даро и Хараппы, которая датируется 3-2 тыс. до н.э. и названа так по месту обнаружения древнейших городских поселений у города Мохенджо-Даро и в провинции Хараппа в современном Пакистане. Открыта в середине XIX века. Культура Мохенджо-Даро и Хараппы – высокоразвитая цивилизация с развитой земледельческой культурой, высоким уровнем гончарного, ювелирного и ткацкого ремесла. Она напоминает даже современные цивилизации: здесь строились 2-3хэтажные дома, существовала развитая система городской канализации.

Однако, примерно с 1500 г. до н.э. судьба Хараппы резко меняется: в Индию вторглись племена ариев, которые пришли из прикаспийских степей, совершив бросок через непроходимые горы Гиндукуша. Ассимилировавшись с индусами, они очень повлияли на дальнейшее развитие индийской цивилизации.

Еще в глубокой древности в Индии начинает складываться богатая и своеобразная наука¹. Уже со второй половины 3 тыс. до н.э. здесь известна письменность, насчитывавшая около 400 пиктографов² и слоговых знаков.

В конце 2 – начале 1 тыс. до н.э. в Древней Индии появляются самые ранние памятники древнеиндийской литературы – веды – созданные на древнеиндийском (ведийском) языке. Веды являются также древнейшими источниками, в которых сохранились сведения об истории Древней Индии, развитии таких отраслей знания как металлургия, агрономия, математика, медицина; в них также содержатся сведения об изобретении шахмат.

Традиционно, многие востоковеды очерчивают ведический период в истории Индии такими хронологическими рамками: конец 2 тыс. до н.э. (с появлением вед) до середины 1 тыс. до н.э. (возникновение буддизма). Ведическую литературу представляют сборники религиозных гимнов и жертвенных формул – "Ригведа", "Самаведа", "Яджурведа", "Атхарваведа", созданные на ведийском языке.

Ценнейшим источником для изучения древнеиндийских общественно-экономических отношений, а также развития науки и культуры первой половины 1 тыс. до н.э. служит эпическая литература. Ученый брахман Панини (V-IV вв. до н.э.) осуществил литературную обработку языка поздневедической литературы. Этот язык стал называться санскритом. Он получил широкое распространение в стране как важное средство общения между многочисленными племенами и народностями.

Основными памятниками эпической литературы Древней Индии стали "Махабхарата" и "Рамаяна", записанные на санскрите в первых веках нашей эры, но в своей основе существовавшие уже в IV в. до н.э.

Сюжетная основа "Махабхараты" ("Великая война потомков Бхараты"), состоящей из 107 тыс. двустиший – борьба за власть внутри одного из самых могущественных царских родов Северной Индии, потомков мифиче-

¹ См. подробнее: Культурология. История мировой культуры/Под ред. Марковой А. – М., 1995. – С.33.

² Пиктограф – рисунок, отображающий содержание чего-либо. Пиктограмма изображает действие, событие и передает мысль целиком, не выделяя отдельных понятий.

ского царя Бхараты. Большой стройностью композиции и тщательной обработкой отличается поэма "Рамаяна", включающая около 24 тысяч двустиший, повествующих о победе царевича Рамы над царем демонов Раваной. Вот уже более двух тысячелетий обе эти поэмы чрезвычайно популярны в Индии. Их герои Кришна ("Махабхарата") и Рама ("Рамаяна") обожествлены и считаются воплощениями Вишну – одного из важнейших божеств современного индуизма.

Подлинным классиком древнеиндийской драматургии и лирической поэзии признан величайший поэт Древней Индии Калидаса (IV-V вв.) В его драмах, сюжеты которых заимствованы из эпоса, раскрыт внутренний мир героев. Так сюжет классического балета "Баядерка" композитора Людвиг Минкуса навеян древнеиндийскими сказаниями и драматическими поэмами Калидасы. Это романтическая поэма о светлой и печальной любви благородного воина Солора и баядерки (танцовщицы) Никии.

Подлинного подъема и расцвета индийская культура и наука достигла во времена правления династии Маурьев и Гуптов (IV-II вв. до н.э. – VIII в. н.э.) Больших успехов достигла индийская наука: математика, астрономия, химия, медицина¹.

Значительное место в художественной культуре Индии занимает музыкально-танцевальная пантомима. Будучи неотъемлемой частью народного праздника, театр выражал единство пения, инструментальной музыки, богатого мимикой и жестами танца.

Совершенство достигло древнеиндийское изобразительное искусство: ваение, художественные ремесла, фресковая живопись, и также архитектура. Например, дворец царя Ашоки (III в. до н.э.) в Паталипутре имел три зала, расположенных ярусами, с каменными и деревянными, обвитыми золотыми виноградными лозами колоннами. Монументальность форм этого дворца сочеталась с роскошью отделки. Фасады дворцов украшались балконами и арками, статуи божеств отличались неподвижностью поз и монументальностью, мощью тяжеловесных форм. С распространением в стране буддизма в Индии стали создаваться культовые сооружения – ступа, пещерные храмы.

Древнейшая история Индии таит в себе много неразгаданного. Уже в старейших литературных источниках, сложившихся во 2 тыс. до н.э., повествуется о развитии рабовладельческих отношений, о наличии различных категорий рабов. В "Законах Ману", отображающих общественно-государственный строй Индии в VI в. до н.э., находят обоснование обще-

¹ См. подробнее: Культурология. История мировой культуры/Под ред. Марковой А. – М., 1995. – С.33-34.

ственное разделение труда, отношения господства и подчинения.

Такая жесткая дифференциация древнеиндийского общества, обусловленная социальным происхождением и характером деятельности, завершилась формированием замкнутых общественных групп: по сословиям – варны (их 4) и по профессиональной деятельности – касты (их 3,5 тыс.). В литературе их обобщенно называют варно-кастовый строй. Варны позднее стали называться джати.

Первая привилегированная варна – **брахманы**. Ее составили родоплеменная аристократия и жрецы, осуществлявшая контакты с божеством и управляющие государством. Вторую варну (**кшатриев**) составила военная знать; трудовое население входило в варны **вайшьев** и **шудр**. **Вайшьи** занимались хозяйственной деятельностью: земледелием, ремеслом, торговлей. Доля **шудр** – безропотно служить членам других каст. Шудры были бесправны и лишены собственности. Вне каст и варн оказались бывшие рабы и представители презираемых обществом профессий, со временем составивших многочисленные касты "неприкасаемых".

В процессе окончательного формирования рабовладельческого строя, варновый строй объявлялся извечно существующим порядком, результатом божественного промысла и освящался религией. По наиболее распространенной богословской версии бог-творец всего сущего – Брахма сотворил брахманов из своих уст, кшатриев – из рук, вайшьев – из бедер, а шудр – из своих черных ступней.

Обозначившиеся со временем границы между варнами возводили запрет на смешанные браки и переход из одной варны в другую.

Установившийся в Древней Индии варно-кастовый строй, хотя и придавал своеобразие индийской общественной жизни, в свою очередь, значительно тормозил экономическое, политическое и культурное развитие страны, оставляя на тысячелетия многочисленные слои общества в темноте, нищете и невежестве.

Незыблемое деление древнеиндийского общества на замкнутые социальные группы с различными правами и обязанностями, с различным положением в обществе нашло свое обоснование и в религии Индии. Религия в Индии прошла сложный и длительный путь своего поэтапного формирования.

В период разложения первобытнообщинного строя, когда люди верили в могущество природы и обожествляли ее силы и явления, своеобразным отражением ранней стадии индуизма стала ведическая религия.

Последующее формирование классового общества сопровождалось изменениями прежних верований первобытной общины. Уже в 1 тыс. до н.э.

новую стадию развития индуизма начинает определять брахманизм. Религия используется для оправдания общественного неравенства. Складывается иерархия богов. Верховные среди них – Брахма (создатель Вселенной), Вишну (хранитель Вселенной) и Шива (ее разрушитель).

В основе вероучения брахманизма находится положение о признании людских бедствий и страданий несущественными, ибо весь мир – это всего лишь иллюзия. Подлинная реальность – существование мирового духа Брахмы. Жрецы (брахманы) утверждали, что безропотность в труде, покорность, отсутствие зависти к знатым и богатым позволяет душе умершего возродиться в телесной оболочке человека более высокого общественного положения и наоборот. Таким образом, основным догматом брахманизма становится учение о переселении душ.

В VI в. до н.э. идеологией относительно развитого рабовладельческого общества становится буддизм, который наряду с христианством и исламом стал одной из мировых религий. Его расцвет в Индии пришелся на V в. до н.э. – начало I тыс. н.э. Будучи тесно связанным с ведической религией и брахманизмом, буддизм подтверждал, что жизнь – зло и жить – значит страдать. Однако именно поэтому не стоит стремиться к возрождению в другом существе, поскольку это повлечет за собой новые страдания. В центре буддизма находится учение о "четырёх благородных истинах": страдании, его причинах, состоянии освобождения от страданий и путь к освобождению. Следует стремиться к идеалу – нирване – состоянию без всяких земных желаний, отказу от внешнего мира и всех жизненных привязанностей. Нирвана – это царство Пустоты и абсолютного покоя.

Основателем буддизма считается Сиддхартх Гаутама (623-544 гг. до н.э.), происходивший по преданию из знатного царского рода племени шаньев в Северной Индии. Став отшельником и странствующим проповедником, он назвал себя Буддой, что на санскрите означает "осененный истиной" Личность Будды всегда мифологически связывалась с поиском истинного пути к спасению, избавлению от страдания для себя и всего человечества¹. Как считают некоторые исследователи, буддизм – религия уставших, пресыщенных жизнью людей, стремящихся к небытию. Уникальность буддизма в том, что это единственная религия "без души" и "без бога". Души в ней нет, как целостного единого начала. Характерны следующие буддистские диалоги:

- Моя душа не знает покоя.
- Покажи мне ее, и я ее успокою.

¹ См. подробнее: Корнев В.И. Буддизм – религия Востока. – М.: Знание, 1990. – С.2.

- Но когда я ее ищу, она исчезает.

- Вот я ее и успокоил.

В конце 1 тыс. н.э. в результате длительного развития ведической религии, брахманизма, процесса дальнейшей ассимиляции народных верований, сформировалась одна из наиболее крупных религий мира – индуизм. Это национальная религия Индии – 95% исповедующих индуизм живут в Индии. В основе индуизма лежит учение о перевоплощении души (сансара) которое происходит в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение. Верховные боги индуизма – Вишну и Шива. В качестве священных животных почитаются корова, змея, священная река Ганг, священное растение – лотос.

Таким образом, при всем разнообразии философско-религиозных систем Древней Индии, у них есть одна общая характерная черта – человеку в них отводится пассивная роль.

На конкретном материале мы убедились, что народы Древней Индии создали высокую материальную, духовную и художественную культуру, которая заняла достойное почетное место в сокровищнице мировой цивилизации.

Термины и понятия	Боги	Памятники культуры
- Пиктографы	- Брахма	- "Ригведа"
- Веды	- Вишну	- "Самаведа"
- Санскрит	- Шива	- "Махабхарата"
- Варны	- Будда	- "Рамааяна"
- Касты	- Бхарата	- Дворец царя Ашоки
- Брахманы	- Кришна	
- Кшатрии	- Рама	
- Вайшьи	Цари	
- Шудры	- Ашока	
- Джати		
- индуизм		
- Брахманизм		
- Буддизм		
- Нирвана		
- Сансара		
- Карма		

Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите о поэтапном формировании индуизма, как религия оправдала общественное неравенство.

2. В чем состоит суть варно-кастового строя, каково его влияние на социально-культурное развитие Индии?
3. Охарактеризовать особенности материальной, духовной и художественной культуры Древней Индии.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Древнекитайская культура представляет огромный интерес для культурологии, так как она в своей основе автономна, создана китайским народом в условиях относительной изоляции. Этому в немалой степени способствовала значительная отдаленность Китая от Средней Азии и, как следствие, слабость непосредственных контактов с другими культурами.

Жители Древнего Китая создали интересную и самобытную как материальную, так и духовную культуру.

План

1. Древнекитайские философско-религиозные системы.
2. Наука в Древнем Китае.
3. Литература и искусство Древнего Китая.

Уникальность и своеобразие древнекитайской культуры состоит **во-первых, в высоком уровне развития философской мысли.** Жизнь, по мнению древнекитайских мудрецов, - это творение божественной сверхъестественной силы. Все в мире находится в движении и постоянно изменяется в результате столкновения двух противоположных космических сил – Света и Тьмы. **Во-вторых,** как нигде на Древнем Востоке, в Китае очень сильным был культ предков, почитание старших. И, **в-третьих,** все древнекитайское общество было строго регламентировано.

V-IV вв. до н.э. – период небывалого расцвета культуры Древнего Китая. Этому во многом способствовало освоение технологии плавки железа, что создавало условия для быстрого развития земледелия и ремесла. Развитие земледелия потребовало создания мощной сети гидротехнических сооружений в бассейне Хуанхэ и Янцзы. Развитие земледелия привело так же к значительному росту городов, которые достигали размеров крупного (полумиллионного) современного города.

Приблизительно в это же самое время в середине 1 тыс. до н.э. в Китае оформляются три главных идеологических направления, впоследствии трансформировавшиеся в философско-религиозные системы. Первой такой системой являлся **даосизм**, основатель которого мудрец Лао-Цзы, автор "Книги о дао и дэ", жил в Китае на рубеже VI - V вв. до н.э. Основная философская категория даосизма – "**дао**" – закон. Весь мир, согласно даосизму, подчинен единому закону дао. Дао – это первооснова мира и источник всего существующего. Дао обеспечивает многообразие вещей и явлений в природе:

природа – реальный мир – зависит от дао. Философский даосизм утверждал, что человек не в силах изменить естественный порядок вещей, поэтому удел человека – пассивное созерцание естественного хода событий и стремление постичь дао¹. Таким образом, сторонники даосизма проповедовали отказ от активных действий и выдвигали теорию "недеяния". Эта теория и есть основным принципом даосизма.

На базе **философского даосизма** в начале нашей эры возник религиозный даосизм. Его основу составило понятие "абсолютного дао", суть которого сводилась к следующему утверждению: жизнь – это иллюзия, смерть – это возвращение к дао – истинному бытию, бессмертной души.

В это же время – в конце VI – начале V в. до н.э. в Китае возникает другая важнейшая религиозно-мировоззренческая система - **конфуцианство**. Ее основателем стал проповедник Кун-Фу-Цзы, известный в европейской транскрипции как Конфуций. Причину всех невзгод и беспорядков в обществе он усматривал в упадке нравственности людей, считая, что основными добродетелями человека должны быть верность, послушание, почитание родителей и старших. Поэтому первая и самая важная заповедь, данная Конфуцием, звучит так: почитание родителей и уважение к старшим является сущностью жизни. Конфуций отстаивал строгое регламентирование обязанностей каждого члена общества соответственно его положению: "Если люди научатся владеть собой и соблюдать ритуал, то вся Поднебесная придет к гуманности". Он полагал, что вся полнота власти в стране должна принадлежать императору – "сыну Неба". "Император – говорил Конфуций, - это отец народа, а народ – его дети". Конфуций опирался на культ предков и считал необходимым сохранение традиций и устоев, соблюдение старинных обрядов, закрепление в общественной жизни старых норм.

Личность Конфуция окружается ореолом святости. В его честь начинают строить храмы, а в III в. до н.э. Конфуций был канонизирован. На основе учения Конфуция и древних религиозных верований возникает конфуцианство, как религиозная система, освящающая идею тотального господства и подчинения. Основное содержание конфуцианства – **обожествление императора** и освящение его власти, император считался наместником бога на земле. Поэтому во II-I вв. до н.э. учение Конфуция становится господствующей идеологией правящих классов.

¹ Вот лишь некоторые афоризмы из "Книги о дао и дэ": "Бездействуя, всего достигнешь", "Недеяние покоряет Поднебесную"; "Бездействуй, пребывай в покое"; "Действуя, проиграешь, владея, потеряешь. Мудрый бездействует и не проигрывает. Ничего не имеет и ничего не теряет".

Особенностью конфуцианства являлось то, что оно не имело особой касты жрецов: функции верховного жреца выполнял император, общение с мелкими божествами было привилегией государственных чиновников. Чиновники досконально знали конфуцианскую литературу: это было основным критерием при отборе их на службу. Таким образом, государство и конфуцианская религия становились единой политико-административной и идеологической системой, сутью которой было стремление добиться полного послушания народа и почитания им верховной власти императора. Эта идея наложила на издревле существовавшие в Китае идеи беспрекословного подчинения старшим и соблюдения старинных норм.

С развитием конфуцианства усиливается регламентация общественной жизни и быта древних китайцев. Так, торговцам и ростовщикам запрещалось одеваться в парчевые и шелковые одежды, носить оружие, ездить в колеснице и верхом. Это было правом земельной аристократии, но даже они не были полновластными хозяевами своих судеб: их имущество и жизнь находилось в руках императора. От мужчин требовалось неукоснительное выполнение обязанностей, несение службы, подчинение главе рода. Женщина должна была быть всегда смиренна и послушна мужу, свекру и свекрови; ее главная обязанность - служение мужу, усердие в труде и продолжение рода. От нее не требовалось выделяться талантом, умом, красноречием, красотой. Идеал женщины – покорная жена, готовая следовать за мужем даже в могилу.

На рубеже нашей эры в Китае начинает распространяться **буддизм**, возникший в Индии в VI в. до н.э. Согласно буддизму жизнь есть зло и страдания. Выход буддисты видели пассивности, в отказе от радости в жизни, в подавлении всех желаний. Дух вечен, полагали буддисты, материя имеет начало и конец.

Характерно, что всем религиозным системам Китая была присуща идея "недеяния", пассивного созерцания действительности. Человек как личность не представлял самостоятельной ценности, ему отводилась роль пассивного созерцателя, общество жило по принципу: "личное – ничто перед государственным и коллективным".

Письменность в Китае зародилась в глубокой древности: уже в XV в. до н.э. в Китае существовала развитая система **иероглифического письма**, насчитывающая более 2000 иероглифов. Сначала писали на панцирях черепах, затем на бамбуковых пластинках. Однако такие "книги" были слишком громоздкими и неудобными. Например, бамбуковую книгу ученого III в. до н.э. перевозили на пяти подводах. Затем стали писать на шелке, но это оказалось слишком дорого. И лишь I в. н.э. евнух императорского дворца Цзай-Лунь изобрел бумагу, которую изготавливали из тряпья и коры.

Для первых веков нашей эры характерно чрезвычайно бурное развитие китайской письменности. Так в III в. н.э. количество иероглифов насчитывалось более 18 тыс. В это же время было введено единообразное для всей страны письмо, которое впоследствии и легло в основу китайской письменности. Тогда же были составлены и первые словари, а при императорских дворах создавались обширные библиотеки.

Наиболее ранние памятники древнекитайской литературы – "Книга песен" и "Книга перемен" относятся еще к началу 1 тыс. до н.э. Основоположником китайской поэзии и первым великим поэтом Китая считается Цюй Юань, который жил, IV-III вв. до н.э. Его стихи, окрашенные социальным протестом, внесли в китайскую литературу тему возвышенных человеческих чувств, преданности моральным идеалам ("Смерть за родину", поэма-элегия "Скорбь отверженного" и др.). Очень была популярна поэзия Тао Юань Мина, понятная и близкая простому народу:

В мире жизнь человека не имеет корней глубоких.
Упорхнет она, словно над дорогой легкая пыль...

...

...Я ж хочу одного – чтобы старости вовсе не знать,
Чтоб родные мои собрались под единою крышей,
Каждый мой сын и внук – все друг другу спешат помочь,
Чтоб кувшин и струна целый день пребывали со мной,
Чтобы в чаре моей никогда не скудело вино,
Чтоб, ослабив кушак, наслаждался радостью полной,
И попозже вставал, и пораньше ко сну уходил...

Выдающихся успехов в Древнем Китае достигла наука, которая для европейца является такой же самобытной и необычной, как и вся древнекитайская культура. Как считают исследователи, именно централизованный бюрократический аппарат в Китае подтолкнул развитие китайской науки. Если в Египте или Месопотамии можно говорить лишь о "преднауке", то есть об эпизодических отрывочных практических знаниях, то китайскую науку уже можно рассматривать как науку в полном смысле этого слова, как четко структурированную систему знаний. Характерной чертой развития древнекитайской науки является **накопление и систематизация теоретических и практических знаний**. Так, в I в. н.э. китайцами был создан трактат "математика в девяти главах", суммирующий и систематизирующий математические знания, накопленные в Китае за несколько веков. Китайские ученые впервые ввели понятие отрицательных чисел.

Активно развивалась и **астрономия**. Уже во 2 тыс. до н.э. китайцы делили год на 12 месяцев, а месяц – на четыре недели. В IV в. до н.э. ими был

составлен первый в мире **звездный каталог** на 800 светил; в 28 г. до н.э. китайцы впервые в истории описали пятна на Солнце, а еще через два века астроном Чжан Хэн создал первый в мире **небесный глобус**, воспроизводящий движение небесных тел.

Значительных успехов достигла **медицина**. В I в. н.э. в Китае был оставлен **каталог медицинских книг**, в которые были собраны рецепты лечения многих болезней, созданы **трактаты по фармакологии**.

Кроме естественных, успешно развивались в Китае и гуманитарные науки. Первым известным историком Китая является Сым Цянь, автор "Исторических записок". Его стиль и метод изложения стали предметом ревностного подражания, как это обычно было в Китае.

Следует особо подчеркнуть, что древним китайцам принадлежат многие научные открытия и важнейшие технические изобретения: магнитный прибор – прародитель компаса (III в. до н.э.), водяная мельница и машина – насос поднимающая воду на поверхность земли (на рубеже нашей эры) первый в мире сейсмограф, спидометр, глобус. Как уже сказано выше, китайцы впервые в истории человечества изобрели бумагу (I в. н.э.), из которой они делали зонтики, веера, фонарики. **Китайские бумажные книги были похожи на гармонику: страницы не разрезали, а складывали.** В IX в. н.э. китайцы придумали и способ печатания книг: на деревянных досках вырезали иероглифы, покрывали их краской и прижимали к листу бумаги. Кроме того, в Древнем Китае изобретены тушь (из слоновой или древесной сажки), лак, порох (X в. н.э.). А китайский шелк (китайцы научились разматывать тончайшие нити коконов тутового шелкопряда), китайский фарфор (легкий прозрачный, изобретен в VI в. н.э.) и чай (вначале использовался как лечебный напиток) славились далеко за пределами Китая.

Необычна и экзотична архитектура Китая: уже в I тыс. до н.э. китайцы умели строить здания в два, три и более этажей с многоярусной крышей. Типичными являются здания, состоящие из опор в виде деревянных столбов, с черепичной крышей с поднятыми вверх краями и четко обозначенным карнизом – так называемая **пагода**. Самыми известными из них являются "Большая пагода диких гусей" в Сиане (основана в 622 н., перестроена в 701-704 гг.), 13-этажная железная пагода в Таньяне (X-XI вв.), знаменитый храмовый ансамбль "Храм неба" в Пекине (1420 г., перестроен в 1743 г.). В III в. до н.э. в Китае насчитывалось более 700 императорских дворцов, один из которых был поистине огромным: его центральный зал вмещал более 10 тыс. чел. Это было время (221-207 гг. до н.э. – время правления династии Цинь), когда страна объединилась единое централизованное государство. Оно ознаменовалось строительством основной части Великой Китайской стены, кото-

рая частично сохранилась и до наших дней. Эта стена возводилась для защиты от гуннов и строилась с перерывами почти 1000 лет. Подсчитано, что в строительстве принимали участие 2 млн. человек. Ее длина составляет свыше 5 тыс. км., высота – 6,6 м., а на отдельных участках – до 10 м., ширина – 5,5 м.

На первые века нашей эры приходится расцвет живописи и ваения, который многие исследователи связывают с буддизмом: в буддийских храмах помещалось множество статуй различных божеств и святых. Особенно были развиты живопись тушью на бумаге, шелке, а также искусство фресок.

Развивались и прикладные искусства: изготовление бронзовых зеркал, украшенных очень тонкой резьбой. Уже во 2 тыс. до н.э. получила развитие резьба по нефриту и кости. Совершенствовалась художественная керамика, тем самым подготавливая почву для производства в IV в. н.э. фарфора. Великолепны также разнообразные лаковые изделия.

Китайцы – необычайно музыкальный народ: уже во 2 тыс. до н.э. в Древнем Китае известно более двадцати музыкальных инструментов: барабан, бубен, дудка, металлические колокольчики, струнные, щипковые инструменты, духовые – из бамбука, глины и др. В 1 тыс. до н.э. появляются первые **трактаты о музыке**, и создается специальная придворная служба, в ведении которой находилось обучение музыкантов и танцоров, а также наблюдение за их исполнением. Как видим, даже такие сферы культуры как музыка и танцы, менее других поддающиеся регламентации, были в Древнем Китае регламентированы и подвластны государству.

Таким образом, даже кратко ознакомившись с самобытной древнекитайской культурой, можно убедиться, сколь много в ней интересного, уникального и непостижимого с точки зрения европейца. Взять хотя бы такое явление как наречение детей несколькими именами (одно – молочное, детское, другое взрослое) или бинтование ножек у девочек (чем меньше нога – тем красивее). Однако одно несомненно, что китайцы внесли неоценимый вклад в развитие религиозно-философской мысли, в становление и развитие систематических научных знаний, а очень многие научные и технические изобретения являются достижением современной цивилизации.

Термины и понятия	Философы, мудрецы, поэты	Памятники культуры
- культ предков	- Лао Цзы	памятники литературы
- дао,	- Кун Фу Цзы	- "Книга песен",
- даосизм,	- Цюй Юань	- "Книга перемен",
- абсолютное дао,	- Тао Юань Минь	- "Исторические за-

- теория "недеяния",
- конфуцианство,
- буддизм,
- иероглифическое письмо,
- тушь
- бумага,
- пагода

писки" Сым Цянь,
памятники архитектуры

- Великая Китайская стена,
- "Большая пагода диких гусей" в Сиане,
- железная пагода в Таньяне,
- храмовый комплекс "Храм неба" в Пекине,

технически изобретения и открытия

- водяная мельница,
- водяной насос,
- магнитный прибор,
- сейсмограф,
- глобус,
- шелк,
- бумага,
- тушь,
- порох,
- фарфор.

Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите об основных философско-религиозных системах Древнего Китая и их влиянии на жизнь древнекитайского общества. Что между ними общего?
2. В чем заключалась регламентация жизни и быта древних китайцев, каковы ее истоки и результаты?
3. Рассказать о достижениях науки в Древнем Китае. Чем объясняются столь поразительные успехи науки и техники в Древнем Китае?

Изучив такой огромный культурный пласт, как древневосточные цивилизации, мы на конкретном материале убеждаемся, что Древний Восток справедливо называют колыбелью человеческой культуры; мы видим, сколь много культурных ценностей восприняли европейцы от жителей Древнего Востока.

**Вопросы на закрепление
 раздела "Культура Древнего Востока"**

1. Почему древневосточные культуры занимают особое место в истории человеческой цивилизации?
2. Назовите общие тенденции и особенности развития древневосточных цивилизаций, а также самобытные характерные черты каждой из древневосточной культур.
3. Почему Древний Восток мы называем колыбелью человеческой культуры?