

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ДОНЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ІСТОРІЇ ТА ПРАВА

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

для проведення семінарських занять та організації самостійної роботи

з дисципліни **«СОЦІОЛОГІЯ КУЛЬТУРИ»**

для студентів усіх спеціальностей

денної та заочної форми навчання

Луцьк-2022

УДК 316.7(072)
М54

Методичні рекомендації для проведення семінарських занять та організації самостійної роботи з дисципліни «Соціологія культури» для студентів усіх спеціальностей денної та заочної форми навчання [Електронний ресурс] / уклад. В.М. Сурженко. – Луцьк : ДонНТУ, 2022. – 25 с.

Методична розробка включає вступ та рекомендації, плани семінарських занять, питання для самоконтролю, питання та завдання для самостійної роботи, тести, перелік питань для підсумкового контролю знань, список рекомендованої літератури.

Розраховані на викладачів та студентів усіх спеціальностей для підготовки до навчальних занять з дисципліни «Соціологія культури».

Укладач: Сурженко В.М., старший викладач історії та права.

Відповідальний за випуск: Грудницький В.М., к. юр.н, доцент, в.о. завідувача кафедри історії та права

Рецензент: Ганич О.А., к. юр.н, доцент, доцент кафедри історії та права

Затверджено навчально-методичним відділом ДонНТУ,
Протокол № 3 від 27.12.2022 р.

Розглянуто на засіданні кафедри історії та права,
протокол № 5 від 30.11.2022 р.

ЗМІСТ

Вступ.....	4
Методичні рекомендації до підготовки і проведення семінарських занять та виконання завдань в межах самостійної роботи студента.....	6
Тематика та структура семінарських занять курсу.....	9
Організація самостійної роботи студентів.....	14
Тести для самоконтролю.....	17
Перелік питань для підсумкового контролю.....	21
Список рекомендованої літератури.....	23

ВСТУП

Дисципліна «Соціологія культури» спрямована на всебічне вивчення й осмислення розвитку сучасного соціокультурного середовища. «Соціологія культури» протягом багатьох століть грає важливу роль у соціокультурному вихованні молодшої людини, формуванні гуманістичної культури та смаку студентів – майбутніх мислителів нашого соціуму. Адже їх праця пов'язана з сутнісними потребами суспільства в людях високого культурного ґатунку, які будуть нести в маси соціокультурні цінності котрі співпадають з інтересами великої кількості людей XXI століття.

Соціологія культури має тісні внутрішньогалузеві зв'язки з іншими соціологічними галузями, такими, як: історія світової та української соціологічної думки, загальна соціологічна теорія, методологія та методи соціологічних досліджень, соціологія масових комунікацій, соціологія особистості, соціологія релігії. Також вона має міжгалузеві зв'язки з такими науками, як: філософія культури, дозвіллезнавство, історія, культурологія, літературознавство, мистецтвознавство, мовознавство, релігієзнавство. Її вивчення є необхідним для майбутніх фахівців-соціологів, корисним для студентів інших спеціальностей.

Метою вивчення дисципліни «Соціологія культури» є ознайомлення студентів з сучасними уявленнями вітчизняної та світової соціології культури про сутність феномену культури, його співвідношення з суспільством, основними проблемами існування культури, роллю культури в процесі соціальних змін, а також розкрити сутність основних понять соціології культури та їх використання у вивченні сучасних соціокультурних процесів українського суспільства.

Соціологія культури розширює духовні обрії людини, утверджує і розвиває культуру мислення і дискусій, стимулює творчість людини, сприяє гуманному мисленню. Саме тому соціологія культури виконує цілий ряд соціальних функцій:

пізнавально-евристичну, світоглядну, нормативно-мислительну, ідеологічно-оціночну, пропедевтико-виховну, інформаційну, котрі підвищують загальну культуру майбутнього бакалавра, рівень його соціальної відповідальності, освіченості і професійної кваліфікації.

Методична розробка включає вступ та рекомендації, плани семінарських занять, питання для самоконтролю, питання та завдання для самостійної роботи, тести, перелік питань для підсумкового контролю знань, список рекомендованої літератури.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ І ПРОВЕДЕННЯ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ ТА ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ В МЕЖАХ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Система вищої освіти базується на раціональному поєднанні декількох видів навчальної діяльності, в тому числі лекцій, семінарські заняття і самостійної роботи студента. На лекціях увага приділяється формуванню у студентів системи знань про зміст, специфіку функціонування, види, форми, моделі, історичні закономірності розвитку культури, а також принципи і закономірності їх соціологічного дослідження.

Семінарські заняття спрямовані на деталізацію лекційного теоретичного матеріалу, проводяться з метою закріплення вивченого й охоплюють всі його ключові частини. Основною формою таких занять з дисципліни «Соціологія культури» є обговорення найбільш проблемних і складних питань з навчальних тем, а також аналіз прикладів та ситуацій в аудиторних умовах, представлення результатів соціологічних досліджень, обґрунтування розробленого самостійно соціологічного інструментарію з певної теми. Активність оцінюється за такими критеріями: відповіді за пунктами тем, участь в дискусіях, вміння знаходити та використовувати корисний додатковий матеріал, виконання семінарських завдань.

В процесі підготовки студентам необхідно звертатися до основної та додаткової рекомендованої літератури, опрацьовувати першоджерела, особливу увагу приділяти публікаціям у фахових періодичних виданнях. Базові положення першоджерел, наукової та навчальної літератури слід оформлювати у вигляді конспекту. Готуючись до семінарських занять, важливо знайти відповіді на всі запропоновані питання плану, в іншому випадку загальна цілісність теми, що винесена на опрацювання, буде порушена. Для кращого усвідомлення нових соціологічних термінів є сенс скласти термінологічний словник і доповнювати його до кожного заняття.

Логічним завершенням роботи і показником ефективного засвоєння матеріалу будуть відповіді на питання до самоконтролю, що містяться після плану кожної теми семінарського заняття. Свої знання студент має можливість продемонструвати шляхом участі у різноманітних формах роботи: виступ із доповіддю, доповнення, питання до доповідачів, участь в обговоренні складних дискусійних проблем курсу.

Умовою успішного засвоєння матеріалів дисципліни є не тільки відвідування та робота під час аудиторних занять, але й ведення активної самостійної роботи, мета якої полягає у глибокому та повному опрацюванні навчальних матеріалів, розвитку навичок самоосвіти, становленні вмінь шукати та використовувати різні види джерел інформації, сприянні у підвищенні рівня критичності та творчості мислення, здатності до самоорганізації.

Самостійна робота відіграє ключову роль у формуванні особистості майбутнього фахівця і є необхідним чинником розвитку його потенційних можливостей. Вона має забезпечувати не тільки досягання, контроль та самоконтроль певних знань, а й допомагати утворенню практик самостійного їх набуття. Може бути аудиторною та поза аудиторною.

Виконується у форматі повторення вивченого, підготовки до лекційних та семінарських занять, підготовки відповідей на контрольні питання та завдання в письмовій чи усній формі, виконання конкретного завдання (наприклад, складання конспекту, презентації або розробки соціологічного інструментарію дослідження певної теми), науково-дослідної роботи студента, підготовки до поточних та підсумкових заходів.

Перелічені види навчальної діяльності сприятимуть тому, щоб в процесі підготовки студенти набували знань та вмінь широко освічених, творчих, критично мислячих фахівців, які готові до аналізу складних проблем і процесів соціології культури та мають уявлення про методологію і методику проведення соціологічних досліджень.

ТЕМАТИКА ТА СТРУКТУРА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ КУРСУ

Семінарське заняття № 1 **Соціологія культури в контексті соціологічного знання.**

План

1. Культура і суспільство. Культура і людська природа.
2. Соціальні функції культури.
3. Формування систематичних наук про культуру.
4. Об'єкт і предмет соціології культури.

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

Запитання для самоконтролю:

1. *У чому полягає взаємозв'язок культури і природи?*
2. *Які можна виділити аспекти культури?*

Семінарське заняття № 2 **Культура і особистість. Ритуал, символ та міф як елементи культури**

План

1. Структура культури.
2. Мови культури. Природна мова як елемент культури.
3. Цінності.
4. Норми.
5. Міф та ідеологія.

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

Запитання для самоконтролю:

1. *Дайте визначення мови? Які типи мов Ви знаєте?*
2. *Поясніть функції мови як елементу культури.*

3. *Поясніть взаємний зв'язок та обумовленість знань та переконань в структурі культури.*

Семінарське заняття № 3

Традиція, канон і стиль як засоби відтворення культури.

План

1. Традиції, звичаї і ритуали.
2. Канон і стиль.
3. Техніка і технологія.

Література [1,2,3,4,5,6,12,13,14,15,20,23,24,32,36]

Запитання для самоконтролю:

1. *Які норми – норми-правила чи норми-очікування регулюють поведінку людини в більш важливих сферах життя?*
2. *Наведіть приклади формальних та неформальних норм.*
3. *Надати визначення санкцій та пояснити механізм їх дій.*

Семінарське заняття № 4

Культура і соціальна структура. Види культури.

План

1. Внутрішня різноманітність культури окремого суспільства.
 - 1.1. Види культури. Субкультура та контркультури.
 - 1.2. Основні форми культури: елітарна, народна, масова.
2. Різноманітність культур в масштабах людства та проблема їх типологізації.
3. Етноцентризм та культурний релятивізм.

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

Запитання для самоконтролю:

1. *Які чинники руйнують культурну єдність суспільства?*
2. *У чому виражається культурна неоднорідність сучасних суспільств?*
3. *Назвіть декілька підходів щодо визначення поняття «субкультура».*

Семінарське заняття № 5

Культурний шок.

План

1. Культурний шок: суть та фази.
2. Лінгвістичний шок як частина культурного шоку.
3. Чинники і способи подолання культурного шоку.

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11]

Запитання для самоконтролю:

1. *Що таке культурний шок? Які його основні «симптоми»?*
2. *Опишіть фази культурного шоку.*

Семінарське заняття № 6

Історична динаміка культури: соціологія моди, соціологія кіно, телебачення і радіо.

План

1. Сутність культури традиційних і сучасних суспільств.
2. Соціологія моди.
3. Соціологія кіно, телебачення і радіо.
4. Нова соціально-культурна реальність в Україні.

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13]

Запитання для самоконтролю:

1. *Дайте порівняльну характеристику традиційної і сучасної культури.*
2. *В чому полягають культурні аспекти модернізації?*
3. *Які культурні наслідки секуляризації?*
4. *Як ви вважаєте, чи завершилася культурна модернізація в Україні?
Обґрунтуйте свою відповідь.*
5. *Як міняється система цінностей при переході до сучасності?*
6. *Які культурні наслідки індустріалізації? Чому суспільства, що вступили в індустріальну епоху, демонструють деяку спільність культури (способу життя, цінностей, уявлень про реальність)?*
7. *Охарактеризуйте особливі риси сучасної соціально-культурної реальності в Україні. Які з них, на вашу думку, позитивні, а які – негативні та потребують подолання?*
8. *Як впливає зростання національної самосвідомості на розвиток української культури?*
9. *Назвіть фактори, що можуть стримувати модернізаційні процеси в культурі.*

Семінарське заняття № 7

Культура в епоху постсучасності.

План

1. Теоретичне осмислення соціально-культурних змін другої половини XX століття.
2. Коротка характеристика постмодернізму. Культурні риси постсучасної епохи.
3. Постсучасна соціальна теорія.

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

Запитання для самоконтролю:

1. *Що таке «полікультурні теорії» та «queer-теорії»?*
2. *Дайте стисло характеристику постмодернізму як способу теоретизування. Як він проявляється в постмодерністської соціальної теорії?*
3. *Опишіть культурні риси епохи постсучасності.*
4. *Як змінився характер знання в епоху постмодернізму (згідно Ж. Ліотару)?*
5. *У чому полягають особливості культури постіндустріального суспільства (з точки зору Д. Белла)?*
6. *Чи можна розглядати погляди Д. Белла на культуру постіндустріального суспільства як «постмодерністські»? Обґрунтуйте свою відповідь.*

Семінарське заняття № 8

Культурна політика на сучасному етапі розвитку суспільства.

План

1. Сутність глобалізації.
2. Культурні аспекти глобалізації.
3. П. Бергер про основні рушійні сили культурної глобалізації.
4. Культурна глобалізація і культурна локалізація.

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

Запитання для самоконтролю:

1. *У чому полягає культурний аспект глобалізації?*
2. *Дайте характеристику головним «агентам» культурної глобалізації.*
3. *Що таке «глобалізація біографії» (У.Бек)? Наведіть приклад.*
4. *Яку роль в глобалізації грають комунікаційні технології?*

5. *Наведіть приклади культурних «гібридів», що виникають в результаті культурної глобалізації.*
6. *Як культурна глобалізація поєднується з культурною локалізацією?*
7. *Як ви думаєте, чи призведе культурна глобалізація до культурної уніфікації людства? Обґрунтуйте свою відповідь.*

ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ.

Тема 1. Соціологія культури в контексті соціологічного знання.

Питання та завдання:

1. Які можна виділити аспекти культури?
2. Які типи визначень культури існують?
3. Поясніть за допомогою прикладів сутність адаптаційної, соціалізаційної, інтеграційної, світоглядної, регуляційної, ідентифікаційної, легітимаційної функцій культури.

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

Тема 2. Культура і особистість. Ритуал, символ та міф як елементи культури

Питання та завдання:

1. З яких елементів складається культура? Чому, на Вашу думку, ці елементи присутні у всіх відомих суспільствах?
2. Дайте визначення цінностям та опишіть їх місце в культурі.
3. Наведіть приклади культурних розбіжностей в системах цінностей представників різних верст населення, різних століть та релігій.
4. Підготуватись до написання есе за наступними темами (обсяг есе – не менше 2 стор., шрифт 14, інтервал 1,5): «Цінність кар'єри в житті сучасної людини»

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

Тема 3. Традиція, канон і стиль як засоби відтворення культури.

Питання та завдання:

1. Чім відрізняються звичаї, моральні норми та закони? Наведіть приклади кожного виду норм.
2. Надати визначення ідеології.
3. Які функції виконує ідеологія в суспільстві? Пояснить свою відповідь на прикладах.
4. Опишіть основні верстви (яруси) ідеології.

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

Тема 4. Культура і соціальна структура. Види культури.

Питання та завдання:

1. «Контркультура – це виклик моралі суспільства» – поясніть цю тезу.
2. Опишіть вплив спільної мови, «масової культури», політичних ідеологій та найбільш загальних світоглядних принципів на процес об'єднання сучасних суспільств.
3. Чи можна вважати сучасну українську культуру чуттєвою (плотською)?
4. Наведіть приклад проявів культурного полістилізму в повсякденному існуванні сучасної людини.
5. Масова культура – це зло чи благо для сучасної цивілізації? Обґрунтуйте свою думку.

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

Тема 5. Культурний шок.

Питання та завдання:

1. Які способи подолання культурного шоку існують?
2. Охарактеризуйте культуру України за системою шкал Г. Хофстеда.
3. Назвіть способи подолання культурного шоку за Ф. Боку.
4. Наведіть приклади геттоїзації, асиміляції, культурного обміну та взаємодії, часткової асиміляції.
5. Чи можливе безконфліктне існування представників різних культур у сучасному світі? Доведіть свою думку.

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11]

Тема 6. Історична динаміка культури: соціологія моди, соціологія кіно, телебачення і радіо.

Питання та завдання:

1. Як міняється система цінностей при переході до сучасності?
2. Які культурні наслідки індустріалізації? Чому суспільства, що вступили в індустріальну епоху, демонструють деяку спільність культури (способу життя, цінностей, уявлень про реальність)?
3. Охарактеризуйте особливі риси сучасної соціально-культурної реальності в Україні. Які з них, на вашу думку, позитивні, а які – негативні та потребують подолання?
4. Як впливає зростання національної самосвідомості на розвиток української культури?
5. Підготуватись до написання есе за наступними темами (обсяг есе – не менше 2 стор., шрифт 14, інтервал 1,5): « Повернення до церкви населення України: дань моді чи духовна потреба?»

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13]

Тема 7. Культура в епоху постсучасності.

Питання та завдання:

1. Опишіть культурні риси епохи постсучасності.
2. Як змінився характер знання в епоху постмодернізму (згідно Ж. Ліотару)?
3. У чому полягають особливості культури постіндустріального суспільства (з точки зору Д. Белла)?
4. Чи можна розглядати погляди Д. Белла на культуру постіндустріального суспільства як «постмодерністські»? Обґрунтуйте свою відповідь.

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

Тема 8. Культурна політика на сучасному етапі розвитку суспільства.

Питання та завдання:

1. Яку роль в глобалізації грають комунікаційні технології?
2. Наведіть приклади культурних «гібридів», що виникають в результаті культурної глобалізації.
3. Як культурна глобалізація поєднується з культурної локалізацією?
4. Як ви думаєте, чи призведе культурна глобалізація до культурної уніфікації людства? Обґрунтуйте свою відповідь.
5. Підготуватись до написання есе за наступною темою (обсяг есе – не менше 2 стор., шрифт 14, інтервал 1,5): «Доведіть переваги соціології культури перед іншими науками про культуру (культурологія, філософія культури, соціальна антропологія тощо).»

Література [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

ТЕСТИ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Хто з мислителів називав соціологію емпіричною наукою про культуру:
 - А) М. Вебер;
 - Б) Г. Зіммель;
 - В) П. Сорокін;
 - Г) О. Конт.

2. Яка з наведених характеристик інтелігенції як суб'єкта культурної творчості є найзмістовнішою:
 - А) інтелектуальна праця;
 - Б) виробництво і розповсюдження ідей;
 - В) освіченість та ерудованість;
 - Г) ввічливість та гуманізм.

3. Як у соціології називають культуру окремої специфічної соціальної спільноти, яка має власне бачення світу:
 - А) суперкультура;
 - Б) субкультура;
 - В) масова культура;
 - Г) девіантна культура.

4. Хто з соціологів використовував поняття «соціологія культури» та «соціологія духу» як синоніми:
 - А) К. Манхейм;
 - Б) Т. Адорно;
 - В) Л. Іонін;
 - Г) Г. Зіммель.

5. Хто з соціологів аналізував проблему розриву між об'єктивними та суб'єктивними аспектами сучасної йому культури:

- А) К. Манхейм;
- Б) Т. Адорно;
- В) Г. Маркузе;
- Г) Г. Зіммель.

6. Хто є автором концепції «визначення ситуації»:

- А) Р. Мертон;
- Б) Дж. Мід;
- В) Ч. Кулі;
- Г) У. Томас.

7. Оберіть правильну відповідь щодо співвідношення понять «репрезентативна культура», «субкультура», «контркультура»:

- А) Субкультура та контркультура є невід'ємними складовими репрезентативної культури;
- Б) Субкультура та контркультура протистоять репрезентативній культурі, претендують на її місце;
- В) Субкультура є складовою репрезентативної культури, а контркультура протистоїть репрезентативній культурі, претендує на її місце;
- Г) Репрезентативна культура та контркультура є невід'ємними складовими субкультури.

8. Хто є автором крилатого вислову: «Якщо Рим дав світові право, Англія - парламентську діяльність, Франція – культуру та республіканський націоналізм, то сучасні США– науково-технічні революцію та масову культуру»:

- А) З. Бжезинський.;
- Б) Д. Белл;

В) І. Валлерстайн;

Г) О. Тоффлер.

9. Що не відноситься до рушійних сил культурної глобалізації(за П. Бергером):

А) мова;

Б) ділова еліта;

В) культурні заклади;

Г) суспільні рухи.

10. Який дослідник аналізував проблему «зіткнення цивілізацій»:

А) С. Хантінгтон;

Б) Г. Зіммель;

В) П. Сорокін;

Г) О. Конт.

11. Який соціолог трактує релігію як соціальний факт:

А) М. Вебер.

Б) Е. Дюркгейм

В) Е. Гідденс.

Г) О. Конт.

12. Які дослідники вперше описали феномен культурної індустрії, який породив масову, комерційну культуру:

А) Т. Адорно і М. Хоркхаймер;

Б) Р. Хоггарт і М. деСерто;

В) Ж. Моліно і П. Бергер;

Г) Т. Парсонс і Р. Стіл.

13. Хто є автором тези: «Ми створили культуру, що базується на масових розвагах і масовому самозадоволенні... Культурні сигнали передаються через Голлівуд і «McDonald's» по всьому світу.

На відміну від звичайних завойовників, ми не задовольняємося підпорядкуванням інших: ми наполягаємо на тому, щоб нас імітували»:

- А) З. Бжезинський;
- Б) Д. Белл;
- В) Е. Гіденс;
- Г) Р. Стіл.

14. Хто є автором наступного визначення поняття «глобалізація»: це інтенсифікація світових соціальних відносин, зростаюча взаємозалежність суспільств, що складають сучасну людську цивілізацію:

- А) М. Арчер;
- Б) Р. Робертсон;
- В) Е. Гіденс;
- Г) Р. Стіл.

15. В якій країні зародився рух буккросинг:

- А) Франція;
- Б) Китай;
- В) США;
- Г) Великобританія.

16. Засновником якої галузі знання вважають П. Отле:

- А) соціологія читання;
- Б) соціологія книги;
- В) соціологія літератури;
- Г) соціологія тексту.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Охарактеризуйте головні аспекти соціології культури у системі соціологічного знання.
2. Вкажіть напрямки розвитку сучасної соціології культури.
3. Визначте структуру та галузі соціології культури.
4. Назвіть основні методи соціології культури.
5. Наведіть приклади об'єктів соціологічного вивчення культурної діяльності.
6. Поясніть соціальний і культурний досвід та їх основні ознаки у контексті вивчення суспільства.
7. Назвіть поняття-показники та вкажіть їх інструментальну роль в соціології культури.
8. Проаналізуйте сучасні особливості культурної реальності в Україні.
9. Розкрийте основні ідеї соціології культури Альфреда Вебера.
10. Вкажіть, в чому полягав вплив Франкфуртської школи на соціологію культури.
11. Який методологічний зміст соціології символічних форм П'єра Бурдьє щодо соціології культури?
12. Назвіть основні методи виявлення культурних явищ та процесів.
13. Розкрийте поняття якісних та кількісних показників в соціології культури.
14. Вкажіть головні проблеми науки, техніки і суспільства з точки зору соціології культури.
15. Охарактеризуйте етапи розвитку соціології міста.

16. Розкрийте актуальність етносоціологічних досліджень щодо сучасної культурної ситуації в умовах глобалізації.
17. Назвіть предмет дослідження соціології науки.
18. Розгляньте соціологію освіти в історії її становлення.
19. В чому особливості процесу урбанізації в Україні?
20. Зробіть словник термінів (частотний словник) з напрямку «соціологія дозвілля».
21. Що являє собою фестивальне дозвілля з точки зору його соціокультурного значення?
22. Який суспільний зміст соціокультурного процесу взаємодії «книга – читач»?
24. Молодіжне дозвілля, його ціннісний зміст. В чому він полягає?
23. Що таке культурна політика держави? Назвіть її основні напрями. 26. У чому особливості культурної ідентифікації?
24. Охарактеризуйте міжгалузеві зв'язки соціології мистецтва.
25. У якій проблематиці сформувалася методологічна взаємодія соціології мистецтва і рецептивної естетики?
26. Як Ви зрозуміли феномен творчості? Назвіть основні види творчості, поясніть різницю між ними.
27. Вкажіть функції масової культури.
28. Сформулюйте негативні і позитивні риси масової культури.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Основна література

2. Болотова, В. О. Соціологія культури : консп. лекцій для студ. спец. 054 «Соціологія» / В.О. Болотова. – Харків : НТУ «ХПІ», 2017. – 104 с.
3. Лукашевич, М. П. Соціологія. Загальний курс : підручник / М.П. Лукашевич, М.В. Туленков. – Київ : Каравела, 2016. – 408 с.
4. Лукашевич, М. П. Соціологія. Основи загальної, спеціальних і галузевих теорій : підручник / М.П. Лукашевич, М.В. Туленков, Ю.І. Яковенко. – Київ : Каравела, 2017. – 544 с.
5. Покулита, І. К. Соціологія культури : навч. посіб. для бакалаврів напр. підготов. 6.030101 "Соціологія" / І. К. Покулита ; НТУ "Київ. політех. ін-т". – К. : Арістей, 2011. – 135 с.
6. Семашко, О. М. Соціологія мистецтва : навч. посіб. для ВНЗ культ. і мистецтв / О. М. Семашко. – 2-ге вид., випр. і доп. – Л. : Магнолія плюс ; Л. : СПД ФО В.М. Піча, 2006. – 244 с.
7. Сорока, Ю. Г. Соціологія культури : навч.-метод. посіб. / Ю.Г. Сорока – Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2015. – 136 с.
8. Соціологія культури : навч. посібник / О. М. Семашко, В. М. Піча, О. І. Погорілий та ін. ; за ред. О. М. Семашка, В. М. Пічі. – Київ : Каравелла, Львів : Новий Світ – 2000, 2002. – 334 с.
9. Черниш, Н. Соціологія. Курс лекцій : [підручник] / Н. Черниш. – Львів : Кальварія, 2004. – 586 с.
10. Юрій, М.Ф. Соціологія культури : навч. посіб. / М.Ф. Юрій. - К. : Кондор, 2006. - 302 с.

Допоміжна

11. Біленька, І. Г. «Культурний шок» і адаптація до нової культури / І. Г. Біленька // Вісник Харківського нац. ун-ту імені В. Н. Каразіна. Серія : Теорія культури і філософія науки. – 2011. – № 940, вип. 41. – С. 12–16.
12. Манхейм, К. Избранное: Социология культуры / Карл Манхейм. – М. ; СПб : Унив. кн., 2000. – 501 с. – (Книга света).
13. Ручка, А.О. Соціологія культури в новому тисячолітті : навч.–метод. посіб. для виклад. та студ. / А.О. Ручка, В.В. Танчер, Ю.Г. Сорока. – Х. : ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2002. – 160 с.
14. Слюцинський, Б. В. Соціологія музичної культури : навч. посіб. / Б.В. Слюцинський ; Приазовський ДТУ. – Маріуполь : ЗАТ "Газета "Приазовський робочий", 2002. – 236 с.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ВИДАННЯ

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

для проведення семінарських занять та організації самостійної роботи

з дисципліни «Соціологія культури»

для студентів усіх спеціальностей денної і заочної форм навчання

Укладач: В.М. Сурженко.

ДВНЗ «Донецький національний технічний
університет» 43012, м. Луцьк, вул. Потебні, 56.